

الأربعاء 25 سبتمبر 2013 م 19 من ذى القعدة 1434 هـ العدد 1240 السنة الرابعة والعشرون  
الثمن : خمسة جنيهاً

# الرياضة

نريدها فرحة عربية رباعية  
أنور عبد ربه

## طريقك «قطن» يا أهلى !

حازمون أبعدوا فييرا وأعادوا شيكا

## والزمالك يدفع الثمن !

محمد صلاح

عاصفة كروية !

دفاع مصر فيه «سم قاتل»  
حكام مصر يعلنون العصيان

فى دورى أوروبا:

بيض فاسد وحمار و«11 أسد» !

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات





## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### نريد لها فرحة عربية رياضية!

بوجه عام، وما اكبتها من توقف مسابقة الدوري على وجه الخصوص - أن يصنع منها «توبا جميلا» يعيد أمجاد الفراعنة ويمنحهم الفرصة للقتال بشراسة من أجل انتزاع تذكرة التأهل للمونديال، وها هو برادلي يصل بمنتخب الفراعنة إلى الجولة الأخيرة للتأهل لكأس العالم، ويات في انتظاره مواجهتان قويتان ضد منتخب غانا أو «النسور السوداء» الرهيب.. وهما عقبتان تستحقان بذل كل غال من أجل تجاوزهما بنجاح، ويقيني أن لاعبي المنتخب وجهازهم الفني على وعى كامل بما هو مطلوب منهم، وأنهم حريصون على تحقيق حلم الذهاب للمونديال.. ونحن في انتظار صناعة «الثوب الجميل» من تلك «القماشة» الجيدة.. - والأن.. مطلوب فعلا أن تتكاتف جهود الجميع في الوسط الكروي - المؤيدين لبرادلي أو الراضين له - من أجل دعم ومساندة منتخب الوطن ليحقق هذا الحلم الذي ينتظره الملايين، ومثلما قلت مرارا وتكرارا محفزا لاعبي منتخبنا الوطني: «من أراد تذكرة المونديال فلا يخشى أى منافس»، فإننى أعود وأؤكد أيضا أن المدير الفني الأمريكي برادلي استحق فعلا المساندة من البداية لأنه كان عنده أكثر من عذر، فقد تولى المهمة في ظل ظروف بالغة الصعوبة كانت تمر بها البلاد واستمرت هذه الظروف ولا تزال، ورغم ذلك لم ييأس الرجل واجتهد وصبر كثيرا، بل ونجح بانتصاراته الستة المتتالية في الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة للمونديال، في أن يخرس كل الألسنة، واستحق الرجل وصفه له في مقال بتاريخ 19/6/2013 بأنه «رجل المهام الصعبة والظروف المستحيلة».

- ومطلوب منا أيضا كإعلام - مكتوب ومرئي ومسموع - أن نبعد عن التهويل أو التهوين.. فالمنافس الغاني أحد المنتخبات العريقة في القارة الأفريقية وأحرز كأس الأمم أربع مرات، وشارك في نهائيات كأس العالم مرتين عامي ٢٠٠٦ في ألمانيا و ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا، ويضم نخبة رائعة من النجوم معظمهم من الجيل الذي أحرز كأس العالم للشباب التي أقيمت في مصر عام ٢٠٠٩، ويتألق معظمهم الآن في الملاعب الأوروبية المختلفة.. ولكن مجاراتهم في المستوى والأداء، بل والتفوق عليهم ليس أمرا مستحيلا، ومهم جدا أن نتق - دون غرور - في قدراتنا كمنتخب كبير بصرف النظر عن كون الظروف أجبرتنا على التراجع في ترتيب التصنيف العالمي والأفريقي.. وعلينا أيضا أن نعالج أخطاءنا ونتلافى عيوبنا الأزلية وبوجه خاص الدفاعية.

- وتبقى نقطة تتعلق بتأجيل مباراة الذهاب أمام منتخب غانا من ١٣ إلى ١٥ أكتوبر المقبل، وهو القرار الذي اتخذته الاتحاد الغاني لكرة القدم للاستفادة بهذين اليومين في إجراء تدريبات أكثر يشارك فيها المحترفون في الخارج.. والحقيقة أن هذا التأجيل ليس في مصلحة منتخب غانا وحده، وإنما يعود بالفائدة أيضا على منتخبنا الوطني لأنه يتيح فرصة أكبر للاستشفاء والراحة للاعبين الأهل المتوقع انضمامهم لصفوف المنتخب (وعدهم لا يقل عن ١٢ لاعبا) والذين سيلعبون مبارياتهم في الدور قبل النهائي لدوري الأبطال الأفريقي يوم الأحد الموافق ٦ أكتوبر، للاستفادة بأكبر عدد منهم في هذه المباراة المصيرية خارج حدود الوطن، لما لنتيجتها من أهمية بالغة في قطع أكثر من نصف الطريق إلى المونديال.

∞ أجمل ما في قرعة المرحلة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل أنها أبعدت المنتخبات العربية الثلاثة.. مصر والجزائر وتونس.. عن الدخول في مواجهات مباشرة.. فالأمر بالنسبة لمنتخبنا الوطني يعتبر بمثابة «ميزة كبيرة» فلطالما اكتونيا بنار المواجهات المباشرة مع منتخبات الشمال الأفريقي على مر تاريخنا الكروي خاصة في تصفيات كأس العالم، وعانينا أشد المعاناة نفسيا من هذه المواجهات التي لم تكن في مصلحتنا على الإطلاق.. حدث ذلك مع المغرب ومع تونس وأخيرا مع الجزائر وليس المجال هنا لسرد التفاصيل، فهو كرة القدم المصريون يعرفون هذه التفاصيل ويحفظونها عن ظهر قلب..

ولكن الجديد هذه المرة أن السعادة شملت أيضا منتخبي الجزائر وتونس إذ أن الأشقاء في البلدين لا يقلون فرحة عنا نحن أبناء مصر لابتعاد عن بعضهم بعضا، فالمباريات بين المنتخبات الثلاثة غالبا ما تشوبها الحساسية الزائدة وتضخم «النعرة الوطنية» التي ترفض الهزيمة مهما تكن الأسباب، والتاريخ شاهد أيضا على هذه الحساسية وهذا التوتر على وجه الخصوص في مواجهات المنتخبات أكثر من مواجهات الأندية.

على أية حال، كل التوفيق لمنتخبي الجزائر وتونس الشقيقين، مع منتخبنا الوطني، ويا رب فرح العرب بتأهل هذا الثلاثي الشمال أفريقي، ومعهم منتخب الأردن الشقيق الذي يقوده المصري مقاتل حسام حسن الذي بات على بعد خطوة هو الآخر من التأهل للمونديال.. نحن نريدها فرحة رياضية يا منتخبنا العربية.

∞ الدعوة التي وجهها مؤخرا الزميل العزيز أيمن بدره مدير موقع الشروق الرياضي على «الفيس بوك» إلى جميع الزملاء من النقاد والإعلاميين الرياضيين مطالبا إياهم بالالتفاف حول منتخب مصر من أجل الوصول إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، هي دعوة مهمة أضمت صوتي إليه فيها وأؤيدها قلبا وقالبا، بعد أن تعرض المنتخب وجهازة الفني «للتقطيع والتشويه» كثيرا خلال الفترة الماضية، بل وتزايد الهجوم عليه، حتى وهو يحقق الانتصارات الواحد تلو الآخر.. منتهى الظلم!

وللتذكرة.. أقول: إننى - وأعوذ بالله من كلمة أنا - كنت أول من وقف خلف المنتخب الوطني وجهازة الفني وسانده بقوة منذ أكثر من سنة كاملة وحتى قبل أن تنتهي تصفيات كأس الأمم الأفريقية الأخيرة والتي خرجنا منها في وجود الجهاز الفني الحالي، بينما كان كثيرون من الزملاء يشنون هجوما ضاريا على برادلي ويرفضون تماما فكرة استمراره، لأسباب تراوحت بين عدم الاقتناع بكفاءته وقدراته، وعدم الموافقة على الراتب الكبير الذي يتقاضاه هو وجهازة الفني، وكانوا أيضا يجهزون أكثر من بديل مصري ليحل محله لدرجة أن الأمر بدا وقتها وكأن هناك «مؤامرة» أدارها بعض أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة «لتلفيش» الرجل، ولكن برادلي تمسك بتلابيب فرصته وأصر على الاستمرار لأنه كان يعي جيدا أن لديه «قماشة» جيدة يستطيع - مع الوقت والصبر والعرق وتحدى الظروف الصعبة التي تواجهها البلاد

an.abdrabo@gmail.com

# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**  
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**  
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندواي - نجلاء الديداموني**  
**عبد الشافي صادق - سيد محمود**

مساعد رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد - أيمن عماد الدين**  
**دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبي**

تصوير  
**حسام دياب - أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقي**

الطائرة  
تواجه  
السقوط  
مجددا

46

يوم ورا  
يوم.. أسرار..  
أخبار..  
حكايات

6

8

بعد التعادل مع أورلاندو  
الأهلي ينجو من فخ الترجي مؤقتا



14

الزمالك يستيقظ بعد فوات الأوان

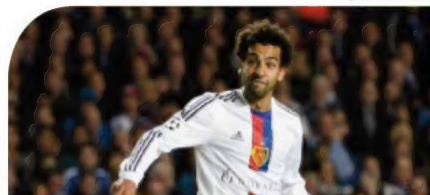


46

لعبات



علي مسئولية  
نائب رئيس اللجنة  
الأولمبية:  
المشاركة في دورة  
التضامن ضحك  
علي الذقون!



ماذا قالت  
عنه الصحف  
العالمية؟  
محمد صلاح..  
العاصفة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندا - سيدني ١,٧٥ / أستراليا - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

نجومية كاظم الساهر في خطر

51

محمد سيف الدين يكتب:  
عزيزي عضو الألتراس.. هل فكرت في أمك وأبيك؟  
واقراً لهؤلاء:  
عزت السعدني - خالد توحيد



24

صراع العشرة الكبار في القارة السمراء  
الخمسة المبشرون بالمونديال

22

في المنتخب  
الثغرات الدفاعية تهدد حلم الكرة المصرية

بدعاء الملايين ع البرازيل رايحين  
برادلي: لن نتنازل  
ضياء: أرفض نعمة الكعب العالي

16

الحلم بدأ قولوا يارب

28

الوايت نايتس حرقوا حديقة لطيف.. ومدرّبو  
السباحة أنقذوا النادي  
من المسئول عن تدفیر الزمالك؟  
الأعضاء غاضبون من بودي جارد عباس

33

سارة ونعمة دليل التلاعب في القائمة  
تمرد الحكام ضد اتحاد الكرة

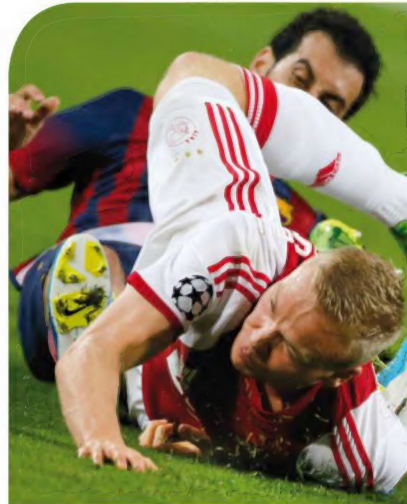
44

من أجل مساندة المنتخب  
أندية الغلبة تهادن الجبلية

35

عودة المصري للدوري بين مؤيد ومعارض  
خيانة واتهامات في بورسعيد

دوري أبطال أوروبا 38



بيض فاسد  
وحمار وفريق  
بثلاث رئات  
وقلبين

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

## غانا..

### تدعم محترفي مصر

بعد مرور ساعات على إعلان القرعة مواجهة مصر لغانا لتحديد الصاعد للبرازيل، تألق عدد كبير من لاعبي مصر المحترفين بالخارج، وكان غانا هي «وش السعد» على لاعبي مصر، وكانهم أيضا يقدمون رسائل تهديد للنجوم السوداء المنتشرين في عدد كبير من الدوريات الأوروبية والعربية.

فقد قدم محمد صلاح، نجم فريق بازل السويسري مباراة رائعة أمام تشلسي الإنجليزي ونجح في إحراز هدف لفريقه خلال المباراة التي جمعت الفريقين في افتتاح دور المجموعات لبطولة دوري أبطال أوروبا وفاز ١/٢، كما نجح أحمد الحمدي في قيادة هال سيتي لتحقيق الفوز على نيوكاسل يونايتد في الدوري الإنجليزي، حيث أحرز هدفا خلال اللقاء، بينما قاد حسام غالي ليرس البلجيكي لتحقيق فوز صعب على كورتريك بهدفين بدون مقابل، وأسهم أحمد حسن كوكا في تعادل فريقه ريو أفي مع سبورتينج لشبونة في الدوري البرتغالي، كما نجح عمرو زكي في إحراز هدف وقاد فريق السالامية لتحقيق فوز مستحق على كاظمة بثلاثية في الدوري الكويتي.

ومع ظهور محمد ناجي جدو العائد من الإصابة والذي انتقل مؤخرا إلى هال سيتي الإنجليزي على سبيل الإعارة ومحمود كهريا لاعب نادي لوزيرين السويسري والذي لم يشارك مع فريقه الذي حقق الفوز بهدف نظيف على نادي بي إس سي يوج بوز في الدوري السويسري وغيرهم من اللاعبين المحترفين، فإن المنتخب يكون قد استفاد كثيرا من تألق لاعبيه ورفع معنوياتهم، حتى إن الأمريكي بوب برادلي أجرى اتصالات بهم جميعا من أجل مواصلة هذا التألق ليث الرعب في صفوف النجوم السوداء.

## البلدوزر الأصفر يعود للظهور في الأهلي

عاد أحمد على مهاجم الإسماعيلي إلى الصورة من جديد في الأهلي، وبخلاف ضمن الترشيحات للاعبين الذين يسعى الأهلي للتعاقد معهم في يناير المقبل، عقب فشل صفقة انضمام مؤمن زكريا لاعب وسط إنبي، الذي كان يصير هادي خشبة مدير قطاع الكرة على ضمه، إلا أن محمد يوسف رفض التعاقد مع أي لاعبين في وسط الملعب، وطلب ضم مهاجم صريح، لقيادة خط هجوم الفريق. المقربون من الجهاز الفني أكدوا عدم حماسة يوسف للتعاقد مع عرفة السيد مهاجم الجونة، حيث يرى أنه مهاجم ليس بقدرات الأهلي، ولكنه تحمس بشدة لفكرة ضم مهاجم الإسماعيلي الشهير بـ «البلدوزر»، خاصة أن اللاعب ووكيله محمد ذكرى، أبدوا موافقة مبدئية، وسيتنازل اللاعب عن مستحقاته المالية للدرايش، مع دفع الأهلي لمبلغ مليون جنيه، على أن تتم الصفقة بشكل رسمي خلال الأيام المقبلة.

على الجانب الآخر رشح الوكلاء كلا من خالد قمر مهاجم الشرطة ومروان محسن مهاجم بتروجت، ولكن تصميم يوسف على التعاقد مع مهاجم صريح ووضعه في أولوياته التعاقد مع مهاجم قوى وصاحب خبرة يرجح كفة مهاجم الإسماعيلي، رغم فشل المفاوضات معه أكثر من مرة بسبب تعنت إدارة الدرايش برئاسة محمد أبو السعود في بيعه للأهلي، وتصميمهم على شروط مالية ومبالغ كبيرة مغالى فيها إلى حد كبير، لكن يبدو أن هذه المرة إدارة القلعة الصفراء عازمة على التخلص من اللاعب الذي بات مصدر إزعاج شديد لهم.

## صدق أولا تصدق: الحضري يدافع عن عبدالواحد

لأول مرة في تاريخ العلاقة بين عصام الحضري وعبدالواحد السيد التي شهدت توترا كبيرا عندما انضم الحضري للزمالك قبل موسمين، يظهر الأخير مدافعا عن عبدالواحد السيد في معرض حديثه عن استبعاده عن منتخب مصر.

الحضري قال إنه بعدم ضمه وأيضا عبدالواحد السيد حارس الزمالك فإن هناك مخططا للقضاء على أعظم الحراس في تاريخ مصر، مشيرًا إلى أنه قدم كل فروض الطاعة والولاء من أجل أن يغفر له الجهاز الفني للمنتخب خطاه واعتذاره عن عدم الاستمرار في فترة سابقة.. يذكر أن الحضري يحرض يوميا على خطاب ود برادلي ومعاونيه في جهاز المنتخب من أجل العودة إلا أن برادلي يرفض، ويؤكد أن شريف كرامي هو حارس مرمي المنتخب أمام غانا في «فاصلة» المونديال.

الأهرام الرياضي ٢٥ سبتمبر ٢٠١٣

## المنتخب يرفض «الكعب العالي» ويمتدح «كعب سليمان»

أطرف تعليق لعدد من أفراد الجهاز الفني على مسألة «الكعب العالي» لمصر على غانا وتفوق الفراغة على النجوم السوداء تاريخيا في المواجهات بينهما، هو أنه يتمنى أن يكون «كعب سليمان» هو الأساس والفيصل، وليس الكعب العالي في إشارة إلى اللعبة الرائعة من وليد سليمان لحمد أبوتركة والتي أحرز من خلالها الأخير هدف الأهلي الثالث أمام الزمالك في دوري أبطال أفريقيا.

الجهاز الفني للمنتخب تمنى أن يكون التوفيق حليفاً للاعبين في مباراة الذهاب والعودة واستثمار كل الفرصة من أجل أن تعود مصر للمونديال بعد ٢٤ عاما.



Away

Take



هادي خشبة



## هل يكون رئيس مصر القادم بطلا رياضيا؟!

بدأ مجموعة من الشباب في إجراء استطلاع للرأي حول الموصفات المطلوبة لاختيار رئيس مصر القادم بعيدا عن أي انتماء حزبي أو أسماء محددة بعينها، في محاولة لوضع هذه الموصفات عند الاختيار لشخص ما بعينه من المرشحين عندما يتم إغلاق باب الترشح النهائي على المجموعة التي سوف يكتب لها اختيار رئيس مصر القادم من بينهم.

المهم أن الدعوة لقيت إقبالا شديدا من الشباب عبر المواقع الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي حتى تجاوز عدد المتابعين الربع مليون شخص أغلبهم من الشباب والفتيات تحت سن ٣٧.. وباستطلاع الآراء كانت المفاجأة كما تقول نجلاء سلامة على صاحبة الدعوة أن جميع الآراء بلا استثناء طالبت بأن يكون رئيس مصر القادم شابا ولذا فقد تم تدشين حملة أطلق عليها اسم «حملة الرئيس الشاب».. واختيرت صاحبة الفكرة نجلاء سلامة لأن تكون متحدثة رسمية لها.. وتضيف أن الشباب طالبوا بأن يكون رئيسهم رياضيا ويحبذا إذا كان قد مارس الرياضة على مستوى البطولة.. ومنذ تم الكشف عن الحملة وأعداد الرياضيين المساهمين في الحملة تتزايد.. ترى هل يكون لنجوم الرياضة دور في اختيار وتحديد اسم الرئيس القادم لمصر؟!

● يبحث مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة حسن حمدي، عن مدير تسويق رياضي جديد، لخلافة مجدى طلبية.

البعض رشح عددا من وكلاء اللاعبين لاختيار أحدهم لخلافة طلبية، ومن أبرزهم ممدوح عيد وممدوح الساعاتي وأمير المراكبي، بالإضافة إلى طرح أسم هادي خشبة لتولي المنصب بشكل دائم، وهو ما رفضته لجنة الكرة بالأهلي.

● سيكون دومينيك وتريزيجيه ورامى وربيعه على رأس الراحلين عن الأهلي في يناير المقبل. الثلاثي يبحث عن الانتقال لأندية خارج مصر، دومينيك مصمم على الرحيل رغم وجود جلسة صلح مع محمد يوسف، بينما الثنائي ربيعة وتريزيجيه يبحثان عن الاحتراف الأوروبي المبكر.



## الحكام يوصلون الاتهام

للأسبوع الثالث على التوالي، تبادل الحكام التراشقات والاتهامات بعد إعلان قائمة الترشحات، البعض هاجم، وآخرون استمروا في الدفاع، ولم يقطع الكلام والهجوم. مؤقتا - إلا الحادث الذي تعرض له بعض أقارب عصام عبدالفتاح وأدى إلى وفاتهم.



## كهربا واعظا

بعد ابتعاده عن تشكيل فريقه لوزيرين السويسري في الدوري، فوجئ أصدقاء محمود كهريا المحترف بالنادي السويسري بلجا إلى المواعظ والحكم الدينية التي جاء كثير منها رائعا، وكانت محل نقاش بينه وبين متابعيه.



## جدو

## يحمس نفسه

قبل عودته للملاعب رسميا عن طريق هال سيتي الإنجليزي الذي انتقل إليه معارا من الأهلي، حرص محمد ناجي جدو على تأكيد تعطشه للعودة والمشاركة في أقوى الدوريات العالمية، وقدم شكره العميق لأحمد الحمدي على الأداء العالي وثبات المستوى الذي ظهر به الأخير.



دورى أبطال أفريقيا

فى الجولة الأخيرة بجوهانسبرج

# طريقك «قطن».. يا أهلى

لم يكن محمد يوسف المدير الفنى للأهلى وهو يقود الأهلى أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا بجوهانسبرج فى الجولة الأخيرة لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم - يفكر فى لقاء أورلاندو فقط، بل كان يفكر فيما هو أبعد من لقاء أورلاندو، فهو ضمن التأهل قبل اللقاء، هو يفكر فى المركز الأول ويفكر فى تلاشى مواجهة قوية مبكرة مع الترجى أول المجموعة الثانية، وأن تكون المواجهة فى الدور قبل النهائى أقل قوة من الترجى بمواجهة القطن الكاميرونى ثانى المجموعة الثانية، من هنا لم يسمح محمد يوسف بوجود اللاعبين وائل جمعة وحسام عاشور فى التشكيل الأساسى أمام أورلاندو، كما أنه سحب أحمد فتحى مع بداية الشوط الثانى بعد أن حصل على الإنذار فى الشوط الأول، كما حرم الأهلى من وجود سيد معوض بعد حصوله على الإنذار الثانى فى لقاء الزمالك السابق..

عبد المنعم الأسطى







يوسف ومساعديه يفكرون فى لقاء القطن

ليوبار الكونغولى بنفس الرصيد، ليضمن الزمالك جائزة المركز الثالث وتقدر بنصف مليون دولار، على أن يحصل ليوبار على مبلغ ٤٠٠ ألف دولار فقط، فى حين سيلعب الأربعة الكبار الأهلى والترجى والقطن وأورلاندو على الجوائز الأربع الكبرى وهى مليون ونصف المليون دولار للبطل، ومبلغ مليون دولار للوصيف، بينما سيحصل كل فريق خاسر فى الدور قبل النهائى مبلغ ٧٠٠ ألف دولار.

وكان يمكن للأهلى أن يثأر من أورلاندو وخاصة أنه كان يلعب بأعصاب هائلة بعد التأكد من تأهله بفعل الفوز على الزمالك فى الجولة الخامسة، الظروف هذه المرة تغيرت، فى المرة الأولى بين الأهلى وأورلاندو لعب فى ظروف غاية فى الصعوبة، واتجهت الاتهامات حقيقة إلى الأمن الذى رفض يومها أن تقام المباراة على ملعب مضاء، وأصر على إقامتها فى نهار رمضان واللاعبون صيام، فخرس الأهلى بثلاثية تاريخية.

وفى لقاء جوهانسبرج الأخير حرص محمد يوسف على أن يكون الضغط من لاعبيه فى داخل وعلى حدود منطقة جزاء الفريق المنافس مما أربكهم كثيرا، ومع ذلك قلت الخطورة الحمراء، فى المقابل تدخل محمد نجيب مرتين، الأولى ينقذ فيها كرة خطيرة قبل أن ينفرد باسبيل، وفى المرة الثانية يخطئ محمد نجيب فتذهب كرتة إلى باسبيل الذى سدد بقوة بجوار القائم وكان يمكن أن يشكل خطورة كبيرة، ويقود تريقة الهجمات بدون خطورة لعدم وجود كثافة عديدة من المهاجمين، ويسدد باتريك

## يوسف ينجم فى الحفاظ على الصدارة فرحة أورلاندو بالتعادل والتأهل

جمهورية فى لقاء ليوبار بالجونة، والأهلى مل اللعب بملعب الجونة نظرا للتيارات الهوائية الشديدة، ونظرا لاستفادة الفرق المنافسة من اللعب على هذا الملعب أكثر من الأهلى، وبالتالي بدأ التحرك مباشرة بعد تحديد موعد لقاء العودة أمام القطن. نعود لمباراة الأهلى وأورلاندو بيراتس فى جوهانسبرج لنؤكد أن الأهلى كان يتمنى تحقيق الفوز لكنه لم يحدث نظرا للغيابات المتعددة من الجهاز الفنى للحفاظ عليهم من أجل مستقبل الفريق فى البطولة، والمهم أن الأهلى تصدر المجموعة برصيد ١١ نقطة يليه أورلاندو بيراتس برصيد ٨ نقاط لينتهى مشوار دورى المجموعتين بخروج الزمالك برصيد ٧ نقاط يليه

ركز محمد يوسف على اللعب ببقية الأوراق على أن يكون هناك شق هجومى بوجود أحمد عبدالظاهر كراس حرية على أن يكون الثلاثى أبوتريكة وعبدالله السعيد ووليد سليمان لهم أدوار هجومية خلال فترات من اللقاء، على أن يكون أحمد فتحي فى الجانب الأيمن وفى قلب الدفاع محمد نجيب وشريف عبدالفضيل وفى الجانب الأيسر أحمد شديد قناوى، وفى قلب الوسط رامى ربيعة وشهاب الدين أحمد وخلف الجميع شريف إكرامى.

فى الجانب الآخر لعب روجر دى سا المدير الفنى لنادى أورلاندو بتحفظ شديد، كان يفكر فى أكثر من طريقة للتأهل، الفوز كان يراه صعبا، ووضع البديل بالتعادل بشرط أن يكون غريمه فى اللقاء الثانى فى المجموعة ليوبار الكونغولى مهزوما أمام الزمالك، غير ذلك لن يكون له نصيب فى المشاركة فى الدور قبل النهائى.

وفى حضور جماهيرى جيد حقق الأهلى هدفه، لم يخسر، فاحتفظ بالصدارة وتجنب الترجى وسيواجه القطن الكاميرونى فى الدور قبل النهائى، على أن يلعب لقاء الذهاب فى الفترة من ٤ - ٦ أكتوبر المقبل فى مدينة جازوا على أن تكون مباراة العودة فى الفترة من ١٨ - ٢٠ من نفس الشهر بالقاهرة، أو هكذا يتمنى ويسعى النادى الأهلى من خلال المراسلات الرسمية مع الجهات الأمنية وخاصة أنه لن تكون هناك مشكلة فى حضور الجمهور، حيث سيلعب الأهلى هذه المباراة بدون الحضور الجماهيرى تنفيذاً لعقوبة «الكاف» باللعب مباراتين بدون جمهور بعد أحداث الشغب من

# أفراح فى تونس بعد ابتعاد الأهلى عن طريق الترقى

عمت الأفراح نادى الترقى وخاصة ماهر الكنزارى المدير الفنى للنادى لعدم مواجهة الأهلى فى الدور قبل النهائى وتأجيل المواجهة للدور النهائى، كما حدث فى العام الماضى، الترقى سيواجه أورلاندو فى جوهانسبرج فى الفترة من ٤ - ٦ أكتوبر المقبل والعودة فى رادس فى الفترة من ١٨ - ٢٠ من نفس الشهر. ماهر الكنزارى كان ذكيا عندما لم يصطحب معه إلى الكامبيون ١٤ لاعبا فقط وفضل إراحة من لديه إنداز، وخاصة أن الترقى كان قد ضمن المركز الأول قبل اللقاء برصيد ١٢ نقطة، فى حين كان القطن قد ضمن هو الآخر التأهل وهو فى المركز الثانى، ومع ذلك حقق الترقى فوزا مهما نفسيا وبدينا بالبدلاء ١/٢ ليرفع رصيده للنقطة ١٥ مقابل ٨ نقاط للقطن.



أبوترىكة أمل الأهلى

## اعتراض أهلاوى على كوليبالى

اعتراض الجهاز الفنى للأهلى من خارج الخطوط على الحكم المالى كوليبالى بسبب تحيزه السافر للاعبى أورلاندو، فى الوقت الذى منح شريف إكرامى وأحمد فتحى إندازين مجانيين، يتغاضى عن معاقبة أكثر من لاعب جنوب أفريقى بعد ضرب متعمد لوليد سليمان وأحمد شديد قناوى، كما أنه كثير المنح المجانية للفريق صاحب الملعب على حساب الأهلى فى حين حرم عبدالله السعيد من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء وهو ما تسبب فى اعتراض أهلاوى جديد.

ويتدخل شريف عبدالفضيل، ويحصل أحمد فتحى على الإنذار للخشونة، وجلس محمد يوسف على دكة البدلاء قلقا جدا على بقية دقائق الشوط الأول خشية أن يتعرض أحمد فتحى إلى إنذار مبالغ آخر سيدفع الأهلى فاتورته غاليا، ويحاول وليد سليمان وعبدالله السعيد التحرك يمينا ويسارا بالتناوب، لكن الرقابة الصيقة لكل منهما كانت كفيطة بإجهاض الخطورة مبكرا، كما تعرض أبوترىكة للرقابة أيضا، لكن عبدالله السعيد كان أكثرهم توفيقا فى النواحي الدفاعية وقام بدور مهم وخاصة أمام زميله أحمد شديد قناوى.

وفى الشوط الثانى اضطر محمد يوسف لإخراج أحمد فتحى، على أن يلعب بدلا منه سعد سمير، ليدخل الأخير فى قلب الدفاع، ويتقدم شريف عبدالفضيل فى الجانب الأيمن بدلا من فتحى، ثم تغيير آخر بدخول دومينيك بدلا من أحمد عبدالظاهر، وكاد يفعلها وليد سليمان قبل نهاية الشوط بربع ساعة عندما تلقى كرة رائعة من عبدالله السعيد، لكنه سدّد بقوة بجوار القائم، وكان يمكنه التسجيل، ومع الدقائق الأخيرة للشوط الثانى، وعندما علم روجر دى سا المدير الفنى لأورلاندو بيراتس بتقديم الزمالك على ليوبار برىاعية، أصبح أكثر اطمئنانا على التأهل، وخاصة أن الأهلى فى حالة تركيز على الدفاع، ومن هنا كانت تغييرات المدير الفنى الجنوب أفريقى من أجل تحقيق المعجزة بالفوز، لتوريط الأهلى مع الترقى، وتسهيل مهمته مع القطن، وكاد يتحقق الهدف، لولا تدخل العملاق شريف إكرامى عندما أنقذ كرة باسيلا فى الدقيقة الأخيرة وهو منفرد من عرضية خطيرة مرت أمام رعوس جميع مدافعى الأهلى، فى حين كان رد محمد يوسف المدير الفنى للأهلى سريعا بالدفع بأحمد نبيل مانجا ويلعب فى أكثر من مركز، فى الجانب الأيمن وقلب وسط الملعب المدافع، وهو فى الحقيقة لعب فى المكانين، نظرا للمجهود الكبير لزملائه طوال المباراة، واحتفظ الأهلى بالتعادل، ليحتفظ بالصدارة، بينما انطلقت أفراح لاعبي أورلاندو على أساس أن التأهل فى حد ذاته تفوق على فريقين آخرين فى المجموعة هما الزمالك وليوبار، وهو من خسر من نفس الفريقين فى مشوار دورى المجموعتين.

وعقب نهاية المباراة وبعد مباركة اللاعبين لبعضهم بعضا وللجهاز الفنى، بدأ الجميع يفكر من جديد فى جولة الحسم فى الدور قبل النهائى، الجهاز الفنى من ناحيته وفى وجود هادى خشبة منسق لجنة الكرة بالنادى والموجود مع الفريق فى جوهانسبرج، بدأ يفكر فى مستقبل الفريق فى البطولة، الأهلى لابد من مساندته من خلال وزارة الداخلية وضرورة اللعب بالقاهرة أمام القطن وليس ملعب الجونة، وكذلك حل كل المشكلات مع منتخب مصر الذى يستعد لمباراة الذهاب أمام غانا يوم ١٥ أكتوبر فى ذهاب الدور الأخير لتصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤، المنتخب يضم أكثر من ١٢ لاعبا بالنادى الأهلى وليس منطقيا عدم وجود لاعبيه مع الفريق قبل السفر إلى الكامبيون لاداء لقاء الذهاب أمام القطن فى الفترة من ٤-٦ أكتوبر المقبل، والجهاز الفنى للنادى الأهلى يعلن التمسك بلاعبيه حتى أداء مباراة الذهاب أمام القطن، ثم يعود كل لاعبيه الدوليين إلى المنتخب لاداء مباراة غانا، وأنه سيكون من حسن حظ برادلى أن يلعب الأهلى مع القطن فى ظروف مشابهة للقاء غانا وأجواء فنية متشابهة أيضا، وخاصة أن الأهلى سيلعب خارج مصر وهو نفس ما سيحدث لمنتخب مصر، والمشكلة الوحيدة هى قلة الفترة الزمنية بين لقاء مصر وغانا يوم ١٥ أكتوبر، ولقاء العودة بين الأهلى والقطن فى القاهرة، وقد يقلل من هذه المشكلة ما تردد عن سفر منتخب مصر إلى غانا بطائرة خاصة.

## محمد يوسف: الصدارة ختام مسك

لسابق حصولهما على إنذار وغياب سيد معوض للإنذار الثانى فى المباراة السابقة، وأشار يوسف إلى أن مواجهة أورلاندو لم تكن سهلة كما ظن البعض ذلك ويكفى أنه تأهل مع الأهلى للدور قبل النهائى وأنه أبدا ليس بالفريق السهل. وعن المباراة المقبلة أمام القطن الكاميرونى قال يوسف إنه عقب العودة لمصر سيبدأ الإعداد لهذه المواجهة وأشار إلى أنه سيكون لها ترتيبات خاصة لأنها مباراة قوية وصعبة إلى أقصى درجة لأن الفريق الكاميرونى من المؤكد سيسعى للتأثر من هزيمته أمام الأهلى فى نهائى ٢٠٠٨ وهو ما نضعه فى حسابنا وستعامل معه وأشار إلى أنه بصحبة الجهاز المعاون سيدرسون جيدا طريقة لعب القطن من خلال كل مبارياته التى خاضها فى البطولة حتى الآن.

أكد محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى أنه بالطبع سعيد لأنه أنهى دور المجموعات وهو فى صدارة ترتيب المجموعة الأولى خاصة فى ظل الظروف الصعبة التى واجهها الأهلى طوال مشواره فى البطولة الأفريقية والذى يعتبر أصعب من البطولة الماضية وأشار إلى أنه كان يخطط لتحقيق الفوز لأجل التأثر من هزيمة الأهلى أمام نفس الفريق فى الدور لأول فى ملعب الجونة بثلاثية نظيفة وكان يحلم بأن يهدى الفوز لجماهير الفريق وليؤكد للكل أن الهزيمة كانت لها ظروف خاصة.

وتوجه يوسف بالشكر للاعبين الذين خاضوا المباراة خاصة فى ظل غياب بعض اللاعبين الأساسيين مثل وائل جمعة وحسام عاشور الذى فضل إراحتهما



الأهلى يبدأ الإعداد لمواجهة القطن الكاميرونى

## مدرب أورلاندو: سنواجه الأهلى فى النهائى

الصدارة فى نهاية الأمر، وعن مواجهة الترجى قال ديسا إنها بالطبع مباراة قوية لكنه جاهز لها ولن يكون صيدا سهلا للفريق التونسى خاصة أن لاعبيه يكتسبون الخبرات من مباراة لأخرى، وأنهى المدرب كلامه بأنه يتوقع أن يواجه الأهلى فى نهائى البطولة ووقتها ستكون واحدة من أفضل المواجهات وستلحق بفريقين كبيرين مثل الأهلى وأورلاندو.

وكان من الممكن أن يحقق الصدارة إذا ما نجح لاعبه فى الفوز على الأهلى إلا أن خبرات لاعبي الأهلى كان لها دور كبير فى حسم الأمور لمصلحة فريقهم، وعن اختلاف مباراة جوهانسبرج عن مباراة الجونة قال المدرب إن الأهلى تحسن كثيرا عما قبل وأن لاعبيه قدموا مردودا أفضل كثيرا وهو ما جعلهم يحافظون على التعادل الذى منحهم

روجر ديسا المدير الفنى لفريق أورلاندو الجنوب أفريقى أكد أنه سعيد بتأهل فريقه للدور نصف النهائى للبطولة الأفريقية بصحبة الأهلى مشيرا إلى أنه يعتبر إنجازا يحسب له فى ظل وجود ناديين كبيرين مثل الأهلى والزمالك وأيضا ليوبار الكونغولى بطل الكونغو الديمقراطية الأخيرة، وأكد أنه سعى لتحقيق ذلك منذ انطلاق مباريات المجموعة



## طارق سليمان: إكرامى أكثر نضجا

طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادي الأهلي كان أسعد أفراد الجهاز الفني عقب المباراة ليس فقط للنتيجة التي تحققت ولكن بسبب المستوى الجسد الذى ظهر عليه الحارس شريف إكرامى وقال سليمان إن مستوى إكرامى يتقدم من مباراة لأخرى بشكل ملحوظ وذلك بسبب يقطته وتركيزه الكبيرين وأشار إلى أنه نجح فى الحفاظ على تعادل الأهلي فى نهاية المباراة عندما أنقذ مرماه من هدف مؤكد، وأكد سليمان أن إكرامى له دور كبير فى وصول الفريق إلى هذه المرحلة، وأشار إلى أنه مع زملائه سيكون له دور فى الحفاظ على لقب البطولة للعام الثانى على التوالى.

## مكافأة إجابة للاعبى الأهلي

التأهل رسميا للدور نصف النهائى عقب الفوز الكبير على الزمالك بريادة مقابل هدفين، وأشار عبدالحفيظ أن المكافأة تأتي فى إطار تحفيز اللاعبين لتحقيق ما هو أفضل وأيضا تقديرا لجهودهم فى كل المباريات برغم الظروف الصعبة.

بعد أن حسم لاعبو الأهلي التأهل للدور نصف النهائى وفى المركز الأول قرر سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالفريق صرف مكافأة إجابة للاعبين وهى المرة الثانية على التوالى التى يقرر فيها الأهلي ذلك حيث سبق أن صرف عبدالحفيظ مكافأة إجابة فى المباراة السابقة عندما حقق الأهلي

## دورى أبطال أفريقيا

فريق الزمالك يثبت يومًا بعد يوم أنه مثل شعرة سى لطفى ساعة تروح وساعة تيجي.. بالأمس كان اللاعبون بلا روح وبلا حماسة ويفتقدون الروح القتالية وانهزموا برعاية في مباراتهم مع النادي الأهلي بالقمة الأفريكانو.. وقبلها هزيمة برعاية من أورلاندو الجنوب أفريقي.. واليوم يثار الفريق لنفسه ويدخل زمن الرباعيات ويتمكن من الفوز والانتصار على فريق ليوبار الكونغولي بأربعة أهداف مقابل هدف في المباراة التي جمعت الفريقين في ملعب الجونة في ختام مباريات بطولة دورى المجموعات الأفريقية وهي البطولة التي غادرها الزمالك نهائيًا.. وفشل في الصعود إلى الدور قبل النهائي.

عبد الشافي صادق

ساعة تروح.. وساعة تيجي

الزمالك أشبه بشعرة سى لطفى

وأهم وهي أن الفوز على الزمالك أو التعادل معه قد يقوده إلى مربع الكبار لاسيما أن ليوبار كان يناقش أورلاندو بطل جنوب أفريقيا نظرياً على المقعد الثاني في المجموعة خاصة أن بطل الكونغو يتفوق على بطل جنوب أفريقيا بحسبة مجموع المباراتين بين الفريقين.. فالأولى انتهت بالتعادل في جنوب أفريقيا والثانية فاز فيها بطل الكونغو والتعادل مع الزمالك يرفع رصيد ليوبار إلى ثمانية نقاط.. والفوز يدفع به مباشرة إلى المربع الذهبي.. كل هذه الأمور جعلت فريق ليوبار يلعب للفوز من اللحظة الأولى ويربك خطوط الزمالك ويهاجم مرمى عبد الواحد السيد على مدار شوط كامل من المباراة وتمكن روبيون داي من تسجيل هدف التقدم لبطل الكونغو مستغلاً الأخطاء الدفاعية الساذجة التي يقع فيها كثيرًا مدافعو الزمالك لاسيما لاعبي قلب الدفاع حمادة طلبية ومحمود فتح الله.. وهذا الهدف كان بمثابة بطاقة إخراج رسمية واستفزاز مقصود للاعبين الزمالك.. وتوقع الجميع أن يتغير الأداء ويتغير المستوى ويقوم لاعبو الزمالك بمحاصرة الفريق الضيف وإطلاق الكرات البرية والجوية على مرماها وتفعيل الغارات والغزوات الهجومية من العمق والأجناب لأرباب ليوبار وإجباره على رفع الراية البيضاء والاستسلام..

وبمرور الوقت كان الأداء تقليدياً وكلاسيكياً حتى استغل شيكابالا مهاراته الفردية ومرمرة رائعة للموهوب محمد إبراهيم الذي تمكن من تسجيل هدف التعادل وهو الهدف الذي أعاد الحماسة والروح لنفوس وقلوب لاعبي الزمالك.. ويبدو أن حلمي طولان وجهازه المعاون كان لهم موقف آخر مع اللاعبين في الاستراحة بين الشوطين من نوعية الدش البارد والتوبيخ والتحفيز على تحسين

## دخل زمن الرباعيات بعد فوات الأوان.. دش بارد من حلمي طولان خلص اللاعبين من الروتين

الصورة القائمة.. كما أن حلمي طولان كان قد اعتمد في تشكيل هذه المباراة على بعض التعديلات الطفيفة مثل وجود حازم إمام في مركز الظهير الأيمن ومحمد إبراهيم خلف أحمد جعفر في الهجوم وعودة حمادة طلبية لمركز المسك بجوار محمود فتح الله مع الإبقاء على نور السيد وعمر جابر وأحمد توفيق في الوسط المدافع ومحمد عبدالشافى في الظهير الأيسر.. واحتفظ بأحمد عيد عبد الملك وأحمد حسن وإسلام عوض على دكة البدلاء ودفع بهم في الوقت المناسب.. أما أحمد سمير فقد كان خارج الصورة.. وفي النصف الثاني من المباراة تغير أداء الزمالك من اللعب الروتيني والأداء التقليدي الممل إلى الأفضل والأحسن.. وكان نتاج هذا التحسن هو تسجيل ثلاثة أهداف في هذا الشوط رغم البداية القوية للفريق الضيف الذي لعب بطريقة المباغطة والضربات الاستباقية.. وهي الضربات التي أفسدها شيكابالا حين سجل الهدف الثاني وأوقف أحمد جعفر الطموح الكونغولي نهائياً بالهدف الثالث الذي سجله بالرأس مستغلاً الكرة العرضية التي رفعها له حازم إمام وأضاف أحمد جعفر الهدف الرابع بالقدم.. وغزارة الأهداف في هذه المباراة تعطي مؤشراً بأن فريق الزمالك لا يجيد اللعب حين يكون تحت ضغط اللعب من أجل الفوز بالبطولة أو البقاء في المنافسة.. وهذا الأمر يعد عيباً كبيراً وعودة لا بد من الخلاص منها.

وقبل الحديث عن المباراة وتفصيلاتها وأحداثها هناك أشياء لابد من رصدها والوقوف عندها حتى لا تتوه وسط الزحام.. ومن هذه التفاصيل أن فريق الزمالك لعب في دوري المجموعات ست مباريات لم يفز إلا في مباراتين وانتهز في ثلاث مباريات وتعادل في واحدة فقط.. والفوز الاعتباري والمعنوي الذي حققه الفريق في ختام جولات دوري المجموعات يوم الأحد الماضي بملعب الجونة منح الفريق المركز الثالث في المجموعة برصيد سبع نقاط ويفارق الأهداف عن ليوبار بطل الكونغو وهو ما يعني أن رصيد الفريق مالياً في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم وطبقاً لنظام الجوائز المالية الخاص بهذه البطولة يبلغ نصف مليون دولار.. وهذا المبلغ لن يحصل عليه الزمالك كاملاً بسبب العقوبات والغرامات المالية التي وقعها الكاف على النادي والتي تبلغ حوالي ٧٠ ألف دولار.. والسؤال الذي يدور في رءوس الناس ولا يجدون له إجابة قاطعة لشعورهم بالإحباط واليأس من الفريق الذي يكتفي فقط بدور الكوميدي في بطولة دوري الأبطال الأفريقي ولا يقدر على الصعود للمباراة النهائية، ولم يقترب من منصات التتويج الأفريقي التي يحلم بها كل الجماهير البيضاء التي لا تدخر جهداً في دعم ومساندة فريقها

وتتعامل بالصبر الممزوج بالطموح والأمل مع كل عثرة يتعرض لها الفريق لكن يبدو أن هذه العثرات تحولت إلى عقدة للفريق خلال مشواره الأفريقي الذي يكتفي الفريق بالوجود به حتى نور الثمانية فقط.. وهو شيء مثير للإحباط للجماهير البيضاء التي تحمل المسؤولية الكاملة لمجلس إدارة النادي بقيادة ممدوح عباس الذي يتعامل مع اللاعبين بالتدليل للبعض والتجاهل للبعض الآخر مما يؤدي إلى حالة من الانقسام المعنوي والنفسى داخل صفوف الفريق..

وما يحدث مع شيكابالا خير دليل على هذا الانقسام الذي يدفع النادي شئنه من تاريخه وسمعته.. فضلاً عن تدخلات رئيس النادي في كل كبيرة وصغيرة في الفريق وأعمال الأجهزة الفنية التي تتولى مهمة العمل والوحيد الذي فشل ممدوح عباس في التدخل في عمله هو البرتغالي جورفان فييرا الذي كان نصيبه الإبعاد والإقصاء مادام لا يسمع الكلام..

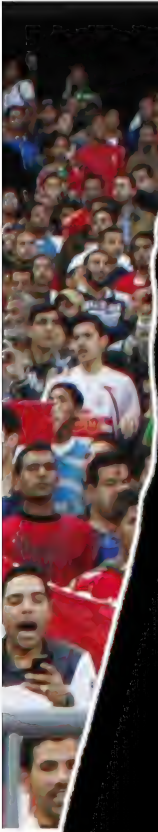
وحلمي طولان الذي حل محل المدرب البرتغالي يسمع الكلام وينفذ ما يطلبه منه رئيس النادي وهذا ليس اتهاماً للمدير الفني فهو مدرب مشهود له بالكفاءة والتاريخ العامر بالمحطات الكروية الكثيرة بانتصاراتها وانكساراتها.. والدليل على السمعة والطاعة قبوله عودة شيكابالا الذي كان يصير فييرا على إبعاده وقبوله منع عبد الواحد السيد وأحمد حسن من السفر مع الفريق في رحلة الكونغو تنفيذاً لتعليمات الخديو عباس.. ولو أعدنا شريط المباراة نجد أن فريق الزمالك دخل مباراته مع ليوبار بطل الكونغو بدون طموحات وبدون آمال وبدون أهداف رسمية.. وكانت للفريق غاية واحدة فقط هي تحسين الصورة المهزوزة وإعادة الروح المفقودة وترميم الثقة الضائعة بين اللاعبين وبين جماهير الزمالك التي فاض بها الكيل.. كما أن الفريق كان لديه رغبة في الثأر من الفريق الكونغولي الذي سبق له الفوز في ملعبه بهدفين مقابل هدف.. وفي المقابل كان لفريق ليوبار وجهازه الفني أهداف أكبر



الطريق إلى المونديال



# يا ريب





# بدعاء الملايين.. ع البرازيل رايعين!

من المستحيل أن يوجد مستحيل.. ولذا فلن أتوقف عن الحلم حتى لو بات حلمي مستحيلا.. هذه الكلمات المغلفة بالإصرار والعزيمة يؤمن بها بوب برادلي المدير الفني للمنتخب.. ونجح في تصديرها لجهازه ولاعبيه قبل أخطر ١٨٠ دقيقة في تاريخ الكرة المصرية الحديث.. كلمات تم القبض على برادلي متلبسا وهو يرددها ليشحن بطاريات منتخب مصر ويجهز قطع الغيار الأصلية لها خلال معسكر الحلم والحسم الذي سيبدأ غدا بالقاهرة قبل جولة كوماسي منتصف الشهر المقبل.. وإليك خطة التأهل والعبور والإجابات المحددة عن تساؤلات الوسط الكروي الساخنة حتى تكتمل جملة مفيدة مفادها: الحلم بدأ.. قولوا يارب:

## أشرف الشامي



متبانية وأزمات المعسكر الخارجي والمباريات الودية وملعب لقاء العودة الحاسم.. والحلم المشروع بالتأهل والذي يعمل الجهاز الفني معه على أنه ممكن وجائز ووارد حتى لو أعلن برادلي نفسه أنه اعتزل الحلم ويات يتعامل مع الواقع الصعب! المعسكر الذي سيبدأ غدا وسط دعاء الملايين وإصرار اللاعبين على الحصول على تأشيرة البرازيل سيبدأ بـ ١٦ لاعبا فقط على رأسهم شيكابالا بعد قرار الجهاز الفني باعتبار أن ما حدث منه في لقاء القمة مع سيد معوض

السي دي الذي يحتفظ به برادلي فهو للمطرب الأمريكي المعروف سترونج وأغنيته الشهيرة ومن الأحلام والتي يسمعها برادلي ولاعبوه في المواقف الحساسة خاصة أنها تتكلم عن التحفيز وقيمة تحقيق حلم الوطن! ويتعامل برادلي مع المرحلة الحالية بواقعية يغلفها الحلم المشروع.. واقعية الظروف التي وضعت النجوم السوداء في طريقه في الـ ١٨٠ دقيقة الفاصلة والمتنقية على تحقيق حلم التأهل وظروف الغيابات والإصابات وابتعاد بعض المواهب عن مستواها المعروف لأسباب

ربما لا يعرف كثيرون أن بوب برادلي يحتفظ بسي دي لا يغادره على الإطلاق وقد كان حريصا على التأكد من وضعه في حقيقته الشخصية قبل المعسكر الذي سيبدأ غدا بإحدى الدور بالقاهرة استعدادا لمباراة غانا المقرر لها الخامس عشر من أكتوبر المقبل بملعب بابا يارا بكوماسي معقل الأشانتي في ذهاب المرحلة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لمونديال الكبار بالبرازيل العام المقبل وهي النهائيات التي وصل إليها منتخبنا آخر مرة عام ٩٠ على يد المرحوم الجنرال محمود الجوهري، أما



مجرد نرفزة ملعب وحسنى عبدربه الذي يجرى تجهيزه حاليا وهو عنصر مؤثر ومهم بلا شك خاصة أن مثل هذه المباريات الفاصلة تعتمد على عناصر الخبرة وأنصاف الفرص أما لاعبو الأهلي فلن ينضموا للمعسكر بسبب ارتباطهم بمباراة فريقهم في نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا والتي من المنتظر أن تقام أحد أيام ٥، ٦ أكتوبر المقبل على أن ينضم اللاعبون بعدها للمعسكر المنتخب.. وحدد الجهاز الفني ٤ لاعبين من تلك المجموعة هم محمود عبدالرازق شيكابالا وعمر جابر لاعبا الزمالك بالإضافة إلى لاعبي الإسماعيلي حسنى عبدربه وعمر السولية. ومن المنتظر أن تخوض تلك المجموعة المباراة الودية الأولى التي سيلعبها المنتخب والتي قد تكون مع ناميبيا أو بوتسوانا أو الكونغو حيث سيلعب الفريق مباراتين وديتين قبل مواجهة النجوم السوداء.. المعسكر كان مقررا وفقا لما طلبه الجهاز الفني أن يكون في الإمارات أو جنوب أفريقيا لكن الجبلية رأت عدم الجدوى الفنية وقررت بالاتفاق مع المدير الفني إقامته بالقاهرة توفيراً للنفقات بالإضافة إلى أن قائمة المنتخب ستكتمل على مراحل حيث لن ينضم المحترفون مع بداية المعسكر الذي سيبدأه برادلى كالعادة بشحن بطاريات لاعبيه نحو تحقيق الهدف وسيطلب التركيز والالتزام خاصة أن المشاركة والبقاء ستكون فقط لمن يملك القدرة على العطاء.

وتسير خطة إعداد المنتخب في أكثر من اتجاه ويعمل فيها كل أعضاء الجهاز الفني.. سميح عدلى مدير المنتخب يسير في حسم الملفات المفتوحة مثل تحديد المباراتين الوديتين وحجز مواعيد السفر وإنهاء الإجراءات الخاصة بالسفر بطائرة خاصة إلى كوماسى والتي علمنا أنها ستكلف مائة ألف دولار لا يزال اتحاد الكرة يبحث عن دعم وزارة الرياضة لها ماديا بالإضافة إلى الاتصال ببعض لتوفير مباريات غانا الأخيرة.. خطة المنتخب تتضمن أداء مباراتين وديتين استعدادا لغانا وأيضاً الفصل التام بين أداء اللقاء الأول بكوماسى وتحديد طريقة المواجهة الفنية وأهدافه عن لقاء العودة الذي غالبا ما سيكون باستاد برج العرب بعد أن صدرت الجبلية الأزمة إلى طاهر أبو زيد وزير الدولة للرياضة حيث حدد اتحاد الكرة خمسة ملاعب وأرسلتها إلى وزارة الرياضة للتواصل مع الدولة والحكومة للموافقة على إقامة اللقاء في أحدها بحضور الجماهير وهى استادات القاهرة والجيش ببرج العرب واستاد الدفاع الجوي بالتجمع الخامس واستاد الكلية الحربية واستاد الجيش الثالث بالسويس.

ويواصل وزير الرياضة فى الوقت الحالى اتصالاته للحصول على الموافقة الخاصة باختيار أى استاد من بينها إقامة لقاء مصر وغانا فيه، ورغم أن الموافقة لم تأت رسميا حتى الآن فإن الجميع داخل الجبلية يؤكدون قرب استاد الجيش ببرج العرب للاختيار وهو وإن حدث فهو لا يقل فى إمكانياته عن استاد القاهرة الذى يمثل الرغبة الأولى للجهاز الفني للمنتخب الوطنى بقيادة بوب برادلى الذى يمتنى إقامة اللقاء فيه وسط حضور الجماهير وإن كان أمانا بعض الوقت بعد تعهد أبوريدة لوزير الرياضة بإقناع الفيفا بمنح مصر بعض الوقت لتحديد الملعب بصفة نهائية وكان السيناريو حتى كتابة هذه السطور يتجه إلى أنه فى حالة تأخر الحصول على الموافقة الرسمية من مختلف الجهات بتحديد

هل يكرر المنتخب فوزه على غانا فى نهائى امم افريقيا ٢٠١٠ ؟

## برادلى: لن نتنازل عودة الحضرى صناعة إعلامية.. وإحرامى جاهز

معرفتهم للعقوبة المالية التي يمكن تحملها من قبل الفيفا فى حالة تطبيق ذلك.

المهم.. أن منتخبنا وجهازه الفني لا يركن لليأس والإحباط وكل ما يفعله حاليا هو محاولة لضبط الفعل فاز متلبسا مع سبق الإصرار والترصد بمعرفة كتيبة الفراغة سواء كان فى معقل الأشانتي أو برج العرب وإن كان التخطيط سيكون لكل شوط على حدة حيث لا يختلف الهدف بقدر اختلاف الأسلوب والطريقة وربما الأدوات.. فيما تبقى بعض الملفات المعلقة والمفتوحة والتي سببت صعدا لبرادلى وجهازه بعيدا عن أزمة الملعب وأهمها ملف المباراتين الوديتين حيث نشب خلاف بين مجلس إدارة اتحاد الكرة والجهاز الفني للمنتخب، بسبب موعد الودية الثانية للفراغة المقرر لها ٢ أكتوبر المقبل أمام سيراليون أو بوتسوانا، استعدادا لمواجهة غانا فى الخامس عشر من أكتوبر بكوماسى حيث طلب مجلس الجبلية من جمال علام إقامة هذه المباراة يوم ٧ من نفس الشهر بدلا من يوم ٢ حتى يكون وقتها قد اكتملت صفوف الفراغة خاصة أن معسكر الفراغة لن يضم سوى لاعبي الزمالك وعدد من لاعبي الأندية نظرا لارتباط الأهلي بمباراة فى الدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقى أحد أيام ٤ أو ٥ أكتوبر إلى جانب أن المحترفين سينضمون يومى ٥ و ٦ من نفس الشهر لمعسكر الفراغة، وهو ما يمثل أكثر من ٩٠ ٪ من قوام المنتخب وبالتالي لن تكون هناك فائدة من لعب المباراة فى

ملعب المباراة وتأمين اللقاء الذى تحضره الجماهير، فسوف يتم التنسيق فيما بين اتحاد الكرة والمهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي بالاتحادى الدولى والأفريقى لوضع حلول منطقية لأى طارئ حتى لو تطلب الأمر إرسال الموافقة إلى الفيفا على اختيار أى ملعب من الخمسة التى تم تحديدها، وتغيير الملعب قبل مباراة الإياب بوقت كاف وذلك فى حالة تنازع الموقف بالكامل كما حدث فى مباراة غينيا شريطة إعطاء أبوريدة الضوء الأخضر للجبلية للجوء لتنفيذ هذا السيناريو على خلفية



## حكاية خلاف برادلي والجبالية.. وبرج العرب لمباراة التأهل ماذا سيقول المدير الفني للاعبيه غدا.. وحل وسط مع الأهلي

الثالث من أكتوبر ولاسيما أن الأزمة التي كانت ستفجر مع الأهلي قد تم السيطرة عليها بعد تفهم برادلي الموقف فنيا.. المدير الفني كان يسعى لإقامة لقاء ودي أوائل أكتوبر لكنه يتعارض مع موعد لقاء الذهاب للأهلي بنصف نهائي دوري أبطال أفريقيا والمحدد له أحد أيام ٤ و ٥ أكتوبر بعد أن ضمن التأهل له رسميا. وتكمن الأزمة في صعوبة ضم لاعبي الأهلي القوام الأساسي للمنتخب قبل المباراة لاستعداداتهم للقاء الأفريقي، أو بعدها خاصة أن المنتخب سيسافر قبل المباراة بـ ٤٨

ساعة ومن الصعب أن يؤدي لاعبو الأهلي مبارياتهم الأفريقية ثم لقاء وديا ثم السفر لغانا وهو ما سيؤدي إلى إرهاقهم ويهدد حلم المونديال خاصة أن برادلي يعول على هذه المباراة في تجهيز اللاعبين والاستقرار على التشكيل الأساسي قبل السفر ولاسيما أن المدير الفني كان قد ضم في المعسكر الأخير للفراغة ١٢ لاعبا من الأهلي على رأسهم وائل جمعة ومحمد أبوتريكة ووليد سليمان وحسام عاشور وسيد معوض وأحمد شديد قناوي وأحمد فتحي وشريف إكرامي ومحمد نجيب ومحمد ناجي جدو وربما يكون هذا سببا مباشرا في رفض الأغلبية داخل مجلس الإدارة إقامة المباراة الودية في الثالث من أكتوبر دون لاعبي الأهلي والمحترفين لذا يجري حاليا التنسيق مع الأهلي والجبالية لتحديد كل شيء بالورقة والقلم وبعبدا عن المفاجآت.. الجهاز الفني للمنتخب ناقش أيضا فكرة التوصل مع الأهلي لإقناعه بانضمام لاعبيه الدوليين لمعسكر المنتخب لمدة خمسة أيام فقط اعتبارا من الغد على أن يعودوا بعدها للأهلي للاستعداد للمباراة الأفريقية وفي حالة نجاح ذلك سيتمسك برادلي بما طلبه من قبل حول خوض مباراتين وديتين، الأولى يوم ٢٩ سبتمبر والثانية يوم ٢ أكتوبر.. برادلي كان قد طلب برادلي صراحة أن تكون المباراتان أمام منتخبين من المستوى الثاني، مبررا ذلك بأنهما ستقامان في مواعيد خارج برنامج المباريات الدولية المعتمد من الاتحاد الدولي وبالتالي فإن المنتخبات الكبيرة ستلعب دون محترفيها وهو ما قد يفقد المباراتين أهميتهما، كما أن منتخب مصر سيلعب بدون لاعبيه المحترفين.

ورغم انتقادات البعض لقلّة عدد اللاعبين في بداية المعسكر فإن الجهاز الفني لديه هدف هو تجهيز البعض والحفاظ على لياقة اللاعبين المحليين البدنية والفنية، التي من الواضح أنها تأثرت كثيرا بسبب توقف النشاط وعدم خوض اللاعبين مباريات رسمية. وجاء خروج الزمالك من دوري أبطال أفريقيا ليدفع الجهاز الفني للمنتخب لإقامة المعسكر في هذا التوقيت للحفاظ أيضا على مستوى لاعبي الفريق الأبيض، إضافة للاطمئنان على تجهيز حسني عبدربه العائد من إصابة طويلة في الرباط الصليبي، وقد انضم للمعسكر السابق لكنه لم يتمكن من المشاركة أمام غينيا لعدم جاهزيته.

وتتشابك الملفات داخل المنتخب خاصة لضيق الوقت وعلم أعضاء الجهاز الفني أن المنتخب بحاجة إلى حضانة للوصول للاعبين لأعلى معدلات اللياقة البدنية والفنية والذهنية لكن ضيق الوقت وعدم اكتمال عقود المنتخب فترة طويلة معا يمثل مشكلة لكن ربما يكون قرار الاتحاد الغائي الخاص بتعديل موعد اللقاء إلى ١٥ أكتوبر بدلا من ١٢ جيدا لبرادلي وضياء السيد وزكي عبدالفتاح وتومك وسمير عدلي في ظل احتياج المنتخب لأي يوم إضافي لرفع الكفاءة الفنية وحجم باقي الملفات ومنها حجز فندق الإقامة في كوماسي وإعداد تقرير عن ملعب المباراة الآن وملاعب التدريب وهو الملف الذي يتولاه زكي عبدالفتاح بسفره إلى هناك، أما ملف عودة عصام الحضري فلم يكن أحد الملفات المفتوحة أو المعلقة كما ورد البعض لكنه كان صناعة إعلامية فقط حيث ليس من المنطق أن يعود بلاعب سبق أن اعتذر عن عدم اللعب الدولي لرفضه الجلوس احتياطيا وليس من المعقول أيضا ولا من المنطقي أن أعاقب حارسا مثل شريف إكرامي على تألقه وليس صحيحا أن هناك جلسات سابقة جمعت برادلي وزكي عبدالفتاح بحارس المرمى السوداني من أجل التمهيد لعودته وليس صحيحا كذلك ما يريده البعض حول أن المباراة تحتاج إلى الحضري لأن شريف إكرامي يعيش أفضل حالاته وقادر على حماية عرين المنتخب، وهذا ما دعا زكي عبدالفتاح مدرب حراس المرمى أن يعلن أن استبعاد عصام الحضري من الانضمام للمنتخب كان لأسباب فنية وليس له علاقة بالأزمة التي حدثت خلال مباراة الفراعنة أمام تشيلي عقب إعلانه الاعتزال الدولي، بعد جلوسه على دكة البدلاء، مشيرا إلى أنه لم يجلس مع عصام الحضري

منذ «عزومة» الفسيخ في شم النسيم وكذلك نفس الأمر ينطبق على بوب برادلي.. عبدالفتاح قال أيضا إن موقف حراسة مرمى المنتخب أمام غانا في مباراتي الذهاب والعودة بتصفيات كأس العالم ٢٠١٤، لن يحسم إلا قبل كل مباراة بساعة، في ظل الحماسة التي تسيطر على جميع حراس المرمى في مصر مؤكدا أن شريف إكرامي يمر بأفضل حالاته الفنية مع الأهلي في مباريات دوري أبطال أفريقيا، وهو ما يعزز من فرصه لحماية عرين المنتخب أمام غانا.

في الوقت نفسه.. يتعامل الجهاز الفني نفسيا مع اللاعبين الذين لن يحضروا من بداية المعسكر غدا حيث يتواصل مع لاعبي الأهلي وكذلك مع المحترفين وعلى رأسهم محمد صلاح لاعب بازل السويسري عقب هدفه العالمي الأسبوع الماضي حيث أجرى الجهاز الفني بقيادة بوب اتصالات هاتفية بمحمد صلاح، وقدموا له التهنية على مستواه في مباراة تشيلسي الإنجليزي بدوري أبطال أوروبا والتي انتهت بفوز بازل بهدفين مقابل هدف واحد، أحرز صلاح هدفا منهما. وأكد زكي عبدالفتاح، مدرب حراس مرمى المنتخب، أنه تحدث مع صلاح وأكد له أن ما قدمه مرمى نهاية المشوار وهو ما أسعد اللاعب جدا وأشعره بقيمته الحقيقية التي تجاهلها البعض!

وبغض النظر عن صحة خبر مطالبة الجهاز الفني بالاستعانة بطبيب أو إخصائي نفسي لإعداد اللاعبين وتجهيزهم قبل المباراتين الفاصلتين إلا أن الجهاز الفني قادر على ذلك ولاسيما أنه يتعامل مع لاعبين أصحاب خبرات وتجارب وعاشوا هذه المواقف الصعبة واللحظات التاريخية من قبل وهم قادرين على تخطي غانا بإذن الله وباصرارهم ودعاء الملايين أما الذي يدعو فعلا للدهشة والاستغراب فهي تلك الحرب بين أعضاء مجلس الإدارة للسفر مع المنتخب إلى كوماسي.. الدهشة أنهم يريدون السفر مع البعثة وليس على نفقتهم وهذا ما دعا حسن فريد نائب رئيس الاتحاد إلى القول اللي عاوز يسافر.. يسافر على نفقته أما محمود الشامي فقد أعلن أن الدور يخص سيف زاهر وليس أحد آخر وربما تكون في الطائرة الخاصة الفائزة للجميع، أما هؤلاء الذين استعانوا بأوراق التاريخ وراحوا يؤكدون أن كعب مصر عال علي غانا وأن المصريين سبق أن فازوا علي غانا عشر مرات مقابل الخسارة ست مرات والتعادل خمس مرات، فهؤلاء يضررون بمنتخب مصر ولا يفيدونه.. صحيح أن أوراق التاريخ ربما تعطيكم أملا أو إصرارا إلا أنها أبدا لا تعطي نتائج وربما يكون هذا هو السبب الذي من أجله قال ضياء السيد المدرب العام: النغمة التي تتردد حاليا في كل وسائل الإعلام لا فائدة لها في الواقع، ومن شأنها أن تؤثر على برنامج إعداد المنتخب، و لا مجال هنا للكلام عن «الكعب العالي للفراغة على النجوم السوداء» أو أن الحظ دائما يقف معنا في مواجهة غانا.. ضياء قال أيضا: سنواجه منتخبا أغلب لاعبيه محترفون في أهم الأندية والدوريات الأوروبية ولديهم خبرات كافية للتعامل مع مثل هذه المواجهات، وسبق لهم المشاركة في نهائيات كأس ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، وكان لهم حضور مميز وكانوا قاب قوسين أو أدنى من التأهل للدور نصف النهائي في المونديال الماضي مؤكدا أن الكرة المصرية تعاني كثيرا منذ ثلاث سنوات تقريبا لعدم انتظام المسابقات بسبب الأوضاع السياسية والتوتر الأمني في أعقاب ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣، مؤكدا أن تأهل المنتخب إلى المرحلة النهائية كأول المجموعة السابعة في التصفيات الأفريقية التمهيدية إنجاز في حد ذاته وسط هذه الظروف، ولكن المرحلة المقبلة تتطلب جهدا أكبر لتحقيق الحلم الذي طال انتظاره منذ ٢٤ عاما بعد آخر مشاركة لمصر في مونديال إيطاليا ١٩٩٠، ويجب تكاتف جميع عناصر اللعبة للاستعداد جيدا لتلك المواجهة، لكن هذا لن يغير من أوراق التاريخ.. فقد لعبت غانا مبارياتها الثلاث في تصفيات كأس العالم أمام زامبيا والسودان وليسوتو على ملعب بابا



## حسن شحاتة.. البريء!

بدأ الجانب الغاني اللعب على وتر الانقسام في إطار الحرب النفسية القذرة.. فأحدهم كتب أن حسن شحاتة يرى أن فرصة غانا هي الأفضل والأقرب مما دعا المعلم إلى النفى والتوضيح رغم أنه لم يكن يحتاج لذلك فالجماهير المصرية تعرف من هو حسن شحاتة الذي تخصص في تصدير الفرحة والانتصار والكبرياء على مدى ست سنوات أو أكثر.. لم يكن المعلم بحاجة إلى تبرئة نفسه لأنه بالفعل بريء من أى تهمة تعد على منتخب مصر الذي طالما كان يبحث عن استقراره وهو خارج إدارته الفنية.. المعلم لا يحتاج أيضا أى أحد لكي يدافع عنه وهو الذى وقف كثيرا مع شوقي غريب وحماة صدقي وأحمد سليمان ليدافع عن أحلام كل المصريين فى الوقوف على منصة التتويج.. باختصار الجميع يعرف أخلاق المعلم ومهما كتبت الصحف والمواقع الغانية فذلك لن يزيدنا إلا إصرارا للانتصار لهذا الرجل، ومهما قالوا سيبقي «حسن شحاتة وبرادلى إيد واحدة» لكن ماذا نفعل مع صحفيين فقدوا مصداقيتهم وكبرياء مهنتهم والدليل تلك المهارات التى نشرتها جريدة غانا سوكرنت والتى لم تجد طريقا للتقليل من إنجازات المصريين سوى بالكذب والتلفيق والاستعانة على منتخب مصر بالشائعات والمنشورات والأكاذيب الفاضحة.. الصحيفة قالت: إن المنتخب المصرى كان يستطيع الفوز فى مبارياته الماضية بفضل الروحانيات التى كان يعتمد عليها حسن شحاتة المدير الفنى السابق للمنتخب المصرى حيث إن شحاتة معروف لدى المصريين باسم «المعلم» وذلك لأنه يقوم بتعليم اللاعبين القرآن ويقرّبهم من جو التصوف والتشدد فى الدين.

وواصلت الجريدة سردا فى تقرير مليء بالأخطاء مؤكدة أنه عقب رحيل حسن شحاتة وتولى بوب برادلى مهمة مدرب المنتخب أصبح العلمانيون هم الأكثرية فى تشكيل المنتخب المصرى. أشارت الصحيفة إلى أن المنتخب الغانى بحاجة إلى اتخاذ مشورة بعض اللاعبين الذى لهم علم بدور الروحانيات والقرآن فى كرة القدم فى دول شمال أفريقيا. هذا ملخص ما قالته الصحيفة التى يبدو أنها لا تعرف أنها تتكلم عن أسياة أفريقيا وعن مدرب كان الأول أفريقياً وعربياً فى تصنيف الفيفا.. يبدو أيضا أنها لا تملك إلا كلاما رخيصا وسموما تبثها ليس فقط للتقليل من شأن منتخبنا وإدارته الفنية السابقة لكن أيضا للفرقة بين الجماهير واللاعبين وهو غير حقيقى.. صحيح أننا قد نكون مختلفين فكريا لكن علم الوطن وأحلامه يجمعنا.. فهل نرى السلفى والإخوانى والليبرالى فى مدرج واحد فى لقاء العودة يهتفون: يارب.. النصر لمصر.

يارا الذى يحتضن لقاء الذهاب وفى النهاية تحقق له التأهل، بينما خاض منتخبنا معظم مبارياته فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٨ على نفس الملعب الذى يحفظه لاعبونا جيدا وشهد أيضا انتصارات مصرية كبيرة. فقد بدأ رجال حسن شحاتة مشوارهم أمام الكامبيون وتفوقوا بأربعة أهداف مقابل هدفين. قبل أن يهزموا السودان بثلاثية نظيفة، ثم تنتهى مباريات المجموعة بالتعادل مع زامبيا ١ - ١. ولعبت مصر التى احتلت صدارة المجموعة مباراة ربع النهائى على الملعب نفسه، وفازت على أنجولا ٢ - ١. وفى نصف النهائى دك الفراغة شبك كوت ديفوار المرشح الأول للفوز بالبطولة وقتها بأربعة أهداف مقابل هدف. وتحتم على المصريين التوجه إلى أكرا للعب مباراة النهائى أمام الكامبيون ففازوا عليها بهدف محمد أبوتريكة إلا أن الحاضر يبقى هو الأوقع ويؤكد أن هناك فارقا بين المنتخبين خلال مشوار التصفيات حيث إن غانا هى أقوى خط هجوم ومنتخبنا هو الأضعف وتظهر أرقام مرحلة المجموعات من التصفيات أن غانا أكثر منتخب سجل ضمن المنتخبات الـ ١٠ المتأهلة للمرحلة النهائية بـ ١٨ هدفا.

وكانت غانا قد تأهلت عن المجموعة الرابعة التى ضمت زامبيا وليسوتو والسودان. وسجل النجوم السودان ١٨ هدفا فى شبك منافسيهم، فيما استقبلت شبكاتهم ثلاثة أهداف فقط وهو أيضا العدد الأقل بين المنتخبات الـ ١٠ المتأهلة مع نيجيريا. أما الفراغة فهم أصحاب ثانى أقوى خط هجوم بعد غانا بعدما سجلوا ١٦ هدفا فى التصفيات. ولكن شبك مصر استقبلت سبعة أهداف من منافسيها فى مرحلة المجموعات، وهو العدد الأكبر بين المنتخبات المتأهلة للمرحلة النهائية. محمد صلاح نجم بازل هو هداف مصر فى التصفيات مسجلا ستة أهداف، أما جيان أسامواه فهو هداف غانا بأربعة أهداف.

المهم.. أنه رغم كل هذه الأزمات فإن هناك تفاؤلا حذرا بين الجميع ولا توجد أفضلية أو أسبقية فى الحظوظ بين المنتخبين خاصة بعد أن شاهد برادلى مباريات فى التصفيات لغانا ونؤكد أن الفرص متساوية وهو ما عبر عنه الأمريكى برادلى عقب القرعة بقوله: لم أفكر للحظة واحدة فى اسم المنتخب الذى سواججه فى الدور الحاسم، لأن المنتخبات العشرة التى وصلت لهذه المرحلة المتقدمة من التصفيات تقف على قدم المساواة ومستوياتها متقاربة للغاية، وبالتالي فإن اسم المنافس لم يشغلنا.. برادلى قال أيضا: إن منتخب غانا قوى لكن منتخب مصر قوى جدا يجب أن تفخر به مصر، وهناك جيل رائع من اللاعبين نجح فى تخطى العديد من الصعاب ونحت فى الصخر حتى تخطى كل منافسيه وأصبح واحدا من بين عشرة منتخبات مرشحة للتأهل لكأس العالم عن قارة أفريقيا.

وأكد برادلى أنه تابع المنتخبات التسعة الأخرى التى تأهلت للدور الحاسم من التصفيات ويعرف معلومات كثيرة عن غانا، لكنه سيقوم بتكثيف دراسته ومتابعته لمنتخب النجوم السوداء حتى يكون كالكتاب المفتوح أمامه، مؤكدا أنه جاء إلى مصر لقيادتها لكأس العالم بعد غياب طويل واقتصار إنجازاتها على المستوى الأفريقى، لكنه الآن أصبح قاب قوسين أو أدنى من تحقيق هدفه ولن يتنازل على حلم قيادة مصر فى مونديال البرازيل وهو ما يعتبره إنجازا شخصيا له وللكرة المصرية على السواء.



## هولاء الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

### الأتراش.. وما أدراك ما الأتراش!

ومجلس إدارة.. ورئيس النادي.. ولهذا كان هتافهم وغضبهم كله من الذين يديرون نادي الزمالك.. مطالبين باستقالة الجميع.. وإجراء انتخابات جديدة أو تعيين رئيس جديد للنادي ومجلس إدارة مؤقت لحين إجراء انتخابات جديدة.. قلت: إنهم يريدون وجوهاً جديدة تصنع الأمجاد للنادي.. وتعيد مسيرة الانتصارات.. بدلاً من حالة الإخفاقات المتتالية والفوضى التي يعيشها النادي والبلد كلها هذه الأيام!

>> من المؤكد أن التراس الزمالك.. أو بمعنى أصح جماهير نادي الزمالك قد فاض بها الكيل.. بعد أن انحدر فريق الزمالك الكروي إلى هذا المنحدر العجيب.. حتى أصبح غير قادر على إحراز البطولات.. الأفريقية والمحلية أيضاً.. ولولا لوائح الاتحاد الأفريقي لكرة القدم التي تتيح لثاني الدوري العام عن كل بلد أفريقي أن يدخل مع الأول مسابقات البطولات الأفريقية.. ما دخل الزمالك أي بطولة ولا حتى «شم ربحتها».. هو ثاني الدوري العام بعد الأهلي.. الذي أصبح عقده طوال عمره الكروي.. وهذا هو سر غضب جماهير الزمالك من فريق الكرة والمدرّب ورئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة.. الذي ترى الجماهير أنها لم تفعل شيئاً يذكر لها بالخير طوال السنوات العشر السابقة.. ولابد من رحيل رئيس النادي ومجلس الإدارة والمدرّب.. واللعبون إن أمكن!

>> حتى الفائز في دربي الأهلي والزمالك.. وأعني به النادي الأهلي بجلالة قدره الذي يعيش حالة استقرار رياضي وكروي كما عودنا دائماً.. ما بين مدرّب ولاعبين وجماهير ورئيس ناد محترم وأعضاء مجلس إدارة آخر احترام.. فضلاً عن الانتصارات التي تجيء عادة نتيجة الاستقرار والجهد والعرق والاستمرار والإصرار والتعود على النجاح وإحراز الانتصارات والبطولات.. هذا النادي العريق أصابه الأتراس الأهلي هذا الأسبوع بصدمة عندما ذهب إليه في مطار القاهرة.. وهو في طريقه إلى جوهانسبرج ليلاقى فريق أورلاندو الجنوب أفريقي على زعامة المجموعة.. عندما احتك به الأتراس وحاصروا لاعبه المؤدّب الخلوّق أحمد فتحي وهو في طريقه للصعود إلى سلم الطائرة.. لولا أن أنقذته عناية الله.

وسر غضب الأتراس الأهلي هنا هو أنهم منعه من حضور آخر تدريب للأهلي قبل السفر! >> أيها الأتراس.. كم باسمك ترتكب الجرائم!!

بصراحة.. لقد فاض بنا الكيل.. ولم نعد نحتمل أكثر مما جرى لنا.. وذلك الذي لا يزال يجري اليوم.. وما سوف يجري غداً وبعد غد.

تسألونني: ما هذا الشيء الذي فاض بنا منه الكيل.. ولم نعد نحتمل المزيد من همه والمزيد من غمه.. والمزيد من خروجه عن طريق الحق والصدق.. حتى أصبحنا بحق كمن يعيش في غابة.. ناسها ديابة كما يقول العامة!

إنه الأتراس عندما يخرج عن دائرة الحق.. عندما يلعب في الظلام.. عندما تمتد إليه أصابع شيطانية لتحركه وتقوده نحو التدمير والتكسير والتعطيل والحرق بالمشاعل والصواريخ.. لكل ما هو أمامها.. وأعني به.. الأندية واللاعبين أنفسهم..

وخير شاهد.. ما حدث يوم الخميس التاسع عشر من سبتمبر.. عندما اقتحم الأتراس الزمالك.. نادي الزمالك بالذهار وحطموا كل شيء وأشعلوا فيه النيران.. هكذا بدون مقدمات.. في نفس الوقت الذي كانت فيه قوات الجيش والشرطة تقتحم معازل الإرهاب والبلطجة في كرداسة وتقبض على الإرهابيين والشبيحة والمسجلين خطر والبلطجية.. وتطهر البلد ممن يهددون أمن مصر.

فرق كبير بين فريق يحمي ويظهر.. وفريق يحرق ويدمر.. والغريب أن الفريق الأخير الذي يسمى نفسه الأتراس.. ينتمي إلى أسرة الرياضة في بلدنا.. ولكنه تحول بعد الثورة التي خربتها وقعدت على تلها.. إلى وحش كاسر يحطم ويدمر ويحرق كل ما يعترض طريقه.. وقد فعل ذلك وحجته أن فريق

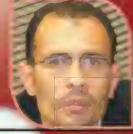
نادي الزمالك قد خسر «الجلد والسقط».. في مسابقات الكرة.. ولم يفز طوال تسع سنوات بأى بطولة كروية.. وهو الذي أحرز بطولة الدوري أكثر من عشر مرات.. وأحرز بطولة كأس أفريقيا خمس مرات.. أيام الجيل الذهبي للزمالك الذي لا يتكرر ويبدو أنه لن يتكرر بالفعل.. بعد خروج الزمالك المشين من تصفيات دوري أبطال أفريقيا.. بعد أن احتل المركز الأخير في مجموعته التي يتصدرها النادي الأهلي.. ولعل الأدهى والأمر هو خسارة الزمالك أمام الأهلي بأربعة أهداف تلك المباراة التي أطاحت به خارج البطولة كلها.. وكما تعلمون فإن لقاءات الأهلي والزمالك.. دربي خاص بينهما طول العمر.. وكما قال له خبير كروي كبير هي القشة التي قصمت ظهر البعير..!

وعندما سألته: لماذا؟

قال: لأن الخسارة من النادي الأهلي بالذات غريمه الكروي طول العمر.. هي التي دفعت الأتراس الزمالك.. إلى النزول إلى الشارع.. وإعلان الحرب على الزمالك.. لاعبين ومدرّبين

« أمام تشيلسي.. كنا ١١ أسدا وقاتلنا بثلاث رئات وقلبين »  
الكلمات لماركو ستريلر قائد فريق بازل السويسري.. وصاحب هدف الفوز على كتيبة البرتغالي جوزيه مورينيو في قلعة ستامفورد بريدج..

وهذا ما يحتاجه منتخب مصر في مباراته الفاصلة والحاسمة أمام منتخب غانا في الجولة الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤. صحيح أن المستوى والتاريخ والإمكانات بين مصر وغانا ليست بالصورة نفسها بين بطل إنجلترا وبطل سويسرا.. ولكن هذه النوعية من المباريات تلعب على أجزاء بسيطة وتحتاج لأن تكون في قمة التركيز والعطاء وأن تلعب بثلاث رئات وقلبين.. فبعد ١٨٠ دقيقة ستكون مع كبار العالم ترقص السامبا:



عاطف عبد الواحد

المنتخب يذهب مرتين لمرمى منافسيه فيسجل ثلاثة أهداف

# دفاع مصر.. فيه سم قاتل

حاجة إلى فرحة وبسمة في ظل الدماء التي سالت وأن الكرة هي مصدر الفرحة الوحيدة والتي تجمع المصريين.. والتاريخ يذكر أن العديد من المنتخبات تأهلت لنهائيات كأس العالم وهي تعاني من ويلات الحرب.. وأبرزها منتخب العراق الذي صعد لمونديال ٨٦ بالمكسيك بعد أن خاض كل مبارياته خارج ملعبه بسبب حربه مع إيران.. وحصل على كأس الأمم الآسيوية ٢٠٠٧ والعراق يتميز في هذه الظروف حافزا للاعبين لبذل أقصى الجهد والعرق.. ويعي لاعبو منتخب مصر ذلك ويركز عليها الجهاز الفني للمنتخب في إعداداته النفسية للاعبين.

ولكن بصراحة أداء منتخب مصر في العديد من المباريات لم يكن مقنعا وخاصة من الناحية الدفاعية.. ولا يحتاج أي محلل فضاءي أو خبير كروي للتأكيد على ذلك.

في المباراة الواحدة.. وكانت الهجمات المرتدة هي السلاح الأول لبرادلي ولأعبه في حسم المباريات.. والعدد الأكبر من الأهداف جاء نتيجة تعاون مشر بين الثنائي محمد أبو تريكة ومحمد صلاح.. الأول يصنع والثاني يسجل أو العكس.. وكان المنتخب يذهب إلى مرمى منافسه مرتين.. فيسجل ثلاثة أهداف.

لا أريد أن أبخس المدرب الأمريكي وجهازه المعاون ما قاموا به من مجهودات.. وأعترف بالظروف الصعبة التي يعملون فيها في ظل توقف النشاط الكروي وإلغاء بطولة الدوري في آخر موسمين والمعاناة في إيجاد أداء ومباريات ودية وذلك نتيجة الأحداث السياسية التي تمر بها مصر بعد ثورة ٢٥ يناير وثورة ٣٠ يونيو.

ولكن في رأيي منتخب مصر كان محظوظا خلال مشوار التصفيات الجذال «توفيق» الذي تخلى عن المنتخب في التصفيات المؤهلة للمونديال في السنوات الماضية ربما لإحساسه بأن المصريين في

كم كان منتخب مصر محظوظا مع برادلي وجهازه المعاون!! ومن يرد التأكيد من ذلك فعليه العودة لمشاهدة كل المباريات التي لعبها الفراغت تحت قيادة المدرب الأمريكي خلال مشوار التصفيات.. بداية من مواجهة منتخب موزمبيق في استاد برج العرب.. ونهاية بمواجهة منتخب غينيا في استاد الجونة. صحيح أن منتخب مصر حقق رقما قياسيا وحصد العلامة الكاملة (١٨ نقطة) بعد الفوز داخل وخارج ملعبه في مبارياته الست.. وهو ما لم يفعله أي منتخب آخر على مستوى القارة السمراء وربما أيضا على مستوى العالم.. ولكن الأداء مقنعا والمستوى لم يكن مبهرًا.. ولكن أحدا لم يتوقف أمام ذلك نتيجة الانتصارات. حقق المنتخب نتائج كبيرة.. فاز بالأربعة على زيمبابوي في ملعبها وبالأربعة أيضا على غينيا في مصر.. وسجل في مبارياته الست في المجموعة ١٦ هدفا وهو معدل أكثر من جيد ويزيد على الهدفين

العين الإماراتي وبواتيخ مهاجم شالكة الألماني والذي انتقل إليه من صفوف ميلان الإيطالي خلال فترة الانتقالات الشتوية وأندريه أيوا مهاجم مارسيليا الفرنسي. والمؤكد أن المدرب الأمريكي وجهاه المعاون في حاجة إلى بذل الكثير من الجهد خلال الفترة المتبقية على مواجهة النجوم السوداء لعلاج الأخطاء الدفاعية المتكررة.. فدفاع الأهلي والزمالك إكس لارج.. ومعظمهم إن لم يكن كل مدافعيه بعيدين عن مستواهم ويرتكبون أخطاء ساذجة.. ومن يرد التأكد من ذلك فعليه العودة للمباريات. صحيح أن الجنرال توفيق يقف مع المنتخب.. وهناك روح عالية ورغبة وإصرار وتركيز من جيل محمد أبو تريكة ووائل جمعة والحضري في التفاعل إلى موندريال البرازيل للعب في نهائيات كأس العالم على أساس أنها هي الفرصة الأخيرة في مشوارهم الكروي والذي قارب وأوشك على النهاية وتكن استمرار الأخطاء والكوارث الدفاعية يهدد هذا الحلم.

كم من الأخطاء يمكن أن نقول الكوارث تم ارتكابها خلال المباريات من جانب محمود فتح الله وأحمد حجازي ووائل جمعة وعبدالواحد السيد.. وحتى آدم العبد الذي تم الاستعانة به من الدوري الإنجليزي ليصنع الفارق في الدفاع المصري فإذا به يرتكب أخطاء ساذجة ويسجل هدفا ولا أجمل في شبك إكرامي ربما يعجز أي مهاجم عن تسجيله بهذه الطريقة، صحيح أن الكثير من المدافعين الكبار على مستوى العالم أخطأوا وسجلوا أهدافا بطريق الخطأ في مرماهم.. ولكن المشكلة كانت في مستوى وتحركات آدم والتي كشفتها الهدف الثاني لمنتخب غينيا. أداء دفاع الأهلي والزمالك في مباراة القمة وقبلها أداء دفاع المنتخب أمام غينيا وأهداف غينيا وزيمبابوي وموزمبيق.. تأثير القلق والخوف.. فالأداء بهذه الطريقة وتكرار الأخطاء أو الكوارث الدفاعية نفسها سيكون ثمنه غاليا أمام مهاجمين يستغلون أنصاف الفرص وتحدث عن أسامواه جيان مهاجم

الطريق إلى المونديال

الحلم اقترب



ما هي المنتخبات الأفريقية الخمسة التي ستصعد إلى نهائيات مونديال البرازيل من بين العشرة الذين بلغوا الدور النهائي بالتصفيات؟ سؤال غاية في الأهمية، وغاية في الصعوبة كذلك مهما بلغت قدرة وإمكانات صاحب النقد والتحليل.. وحتى ضاربي الودع وقارئ الكف وأصحاب السحر والشعوذة لن يستطيعوا التوصل إلى إجابة محددة اللهم إلا التكهن كما نحن وفق حقائق ومعطيات قد تقربنا إلى أصحاب الحظ السعيد من حاجز تذاكر التأهل:



سيد هندأوى

صراع العشرة الكبار في القارة السمراء

# الخمسة المباشرون بالمونديال!

الحلم باعنا على التحدي وإثبات الذات للمنتخبين اللذين بجلمان بوضع أقدامهما على المستطيل الأخضر في ملاعب السامبا البرازيلية... وربما نرى منتخبا عربيا أو أكثر على تلك الملاعب الساحرة من بين مصر وتونس والجزائر بعدما تدخل القدر ووقف إلى جوارهم بإبعادهم عن طريق بعضهم بعضا ليمنحهم فرصة التأهل للنهائيات وكأنه يترفق بثورات الربيع العربي التي

بداية ينبغي أن نتذكر معا أن ثمانية منتخبات من بين العشرة سبق أن تأهلت لكأس العالم، وهي مصر والجزائر وتونس وكوت ديفوار والكاميرون وغانا ونيجيريا والسنغال، ماعدا بوركينا فاسو وإثيوبيا، اللتين لم تحظيا بهذا الشرف من قبل.. وقد يكون التأهل دافعا لبلوغ النهائيات من جديد للمنتخبات الثمانية التي حظيت بشرف اللعب مع الكبار، وقد يكون هذا

السمراء فإن هناك حقائق لا يمكن إغفالها أو إسقاطها أو عدم طرحها على سطح الأحداث، وقبل التحدث عن تلك الحقائق ينبغي أولاً أن نعلم أن مهمة فراعنة مصر لن تكون سهلة في المواجهة الأولى التي تجمعهم والنجوم السوداء في تصفيات المونديال بعدما التقيا من قبل مرتين في الدور الأول من نهائيات كأس الأمم الأفريقية عامي ١٩٧٠ وانتهى بالتعادل ١-١ و١٩٩٢ وانتهى بخسارة الفراعنة صفر-١، والمرة الثالثة لن ينسأها المنتخب الغاني نفسه الذي كان ضحية للفراعنة عام ٢٠١٠ بعدما انتزعوا منه لقب كأس الأمم الأفريقية بهدف محمد ناجي جدو مهاجم هال سيتي الإنجليزي.. ولكن ما يصعب من مهمة الفراعنة هذه المرة حالة المعاناة التي عاشوها على مدار ما يقرب من ثلاث سنوات لعدم انتظام المسابقة المحلية بسبب الأوضاع السياسية والتوتر الأمني في أعقاب ثورتى ٢٥ يناير ٢٠١١ و٣٠ يونيو ٢٠١٣، ورغم كل هذه المعاناة فإن المنتخب نجح في التأهل للمرحلة النهائية كأول المجموعة السابعة في التصفيات الأفريقية التمهيدية وهو إنجاز في حد ذاته وسط كل هذه الظروف التي حالت دون التجمع والإعداد بالشكل الذي يتفق وتحقيق المهمة الصعبة وليست المستحيلة، وتتطلب المرحلة المقبلة جهداً أكبر لتحقيق الحلم الذي طال انتظاره منذ ٢٤ عاماً بعد آخر مشاركة لمصر في مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

وما من شك أن هناك حالة من القلق والتوتر يعيشها كل من له علاقة بالمنتخب، وفي المقابل هناك ثقة وتفاؤل في إمكانية حرمان المنتخب الغاني من بلوغ نهائيات المونديال للمرة الثانية على التوالي بعد تجربته الأولى في جنوب أفريقيا التي كان خلالها بمثابة المفاجأة من حيث الأداء والمستوى حتى إنه كاد يصل للمربع الذهبي لولا بعض الأخطاء الساذجة التي غالباً ما تتسبب في خروج المنتخبات الأفريقية خالية الوفاض في بطولات العالم.. وقد يكون للمصادفة التاريخية التي تجمع المنتخب ونظيره الجزائري دور في زيادة حجم التفاؤل في نفوس محبي وعشاق كرة القدم المصرية حيث يقول التاريخ إن محاربي الصحراء قتلوا في التأهل لكأس الأمم الأفريقية



كوت ديفوار



جدو يحرز هدف بطولة أم أفريقيا في مرمى غانا

**الخب العالي كلمة سر**  
**الفراعنة أمام النجوم السوداء**  
**الجياد البوركينية تهدد طموح**  
**محاربي الصحراء**

اندلعت في تونس وانتقلت إلى مصر لتتأثر المنتخبات الرياضية كما تأثرت كل مناحي الحياة بسبب عدم الاستقرار السياسي والأمني والاجتماعي إلى الآن.. رحمة القدر بالمنتخبات الثلاثة قد تدفعهم جميعاً إلى حجز بطاقات التأهل للعب في البرازيل، وهو ما نتمناه، على حساب غانا وبوركينافاسو والكاميرون، ولكن هل تمتلك المنتخبات الثلاثة القدرة على دخول التاريخ؟ وبعبدا عن الأمانى التي تراود كل عرب القارة

## الطريق إلى المونديال الحلم اقترب



### الفارق بين التأهل لمونديال جنوب أفريقيا والبرازيل

اختلفت طريقة التأهل لنهائيات كأس العالم المقبلة عن تلك التي أقيمت في جنوب أفريقيا عام ٢٠١٠ حيث اعتمد نظام التأهل لمونديال جنوب أفريقيا على إقامة مباراتين ذهابا وعودة وخروج الخاسر في الأتوار التمهيدي للتصفيات لتصفيات منتخبات القارة حتى وصل العدد إلى ٢٠ منتخبا أقيمت بينها قرعة لتوزيعها على خمس مجموعات ضمت كل واحدة أربعة منتخبات، وأقيمت دورة بين منتخبات كل مجموعة عبارة عن مباراة للذهاب وأخرى للإياب تأهل في النهاية إلى جنوب أفريقيا المنتخبات صاحبة الصدارة عدا المجموعة التي جمعت بين منتخبي مصر والجزائر حيث أقيمت بينهما مباراة فاصلة في أم درمان بالسودان بعدما تساويا في عدد النقاط والأهداف... وضعت الجزائر من خلال تلك المباراة الشهيرة التي لن تسقط من الذاكرة.

واختلفت طريقة التأهل للمونديال البرازيلي المقبل حيث أعفى الاتحاد الأفريقي ٢٨ منتخبا الأوائل على مستوى القارة في التصنيف العالمي من التصفيات التمهيدي، وأجريت قرعة بين المنتخبات الـ ٢٤ الأخرى التي تمثل بقية منتخبات القارة السمراء... ووفقاً لهذه القرعة جرت بينها تصفيات عبارة عن مباراتين (ذهاب وعودة) صعد من خلالها ١٢ منتخبا، وانضمت إلى الـ ٢٨ منتخبا ليصبح المجموع ٤٠ منتخبا... وقام بتقسيم تلك المنتخبات على عشر مجموعات ضمت كل واحدة ٤ منتخبات أقيم بينها دوري من دورين وتأهل من خلالها المنتخبات العشرة صاحبة الصدارة... وتم تقسيمها إلى مستويين: أول وثان وفقاً للتصنيف العالمي وأجريت القرعة لتسفر عن وقوع مصر مع غانا والجزائر مع بوركينا فاسو وتونس مع الكاميرون ونيجيريا مع إثيوبيا وكوت ديفوار مع السنغال.

كما حدث في تصفيات المونديال الأفريقي السابق، وهو ما جعل روراوة الرجل الأول لكرة الجزائرية وممثلها في الفيفا يعرب عن سعادته لتحاشي مواجهة مصر في الدور الحاسم، أما المدرب السابق للمنتخب الجزائري عبدالرحمن مهداوي فيراها مواجهة سهلة على اعتبار أنهم يعرفون بوركينا فاسو جيدا، وقال المدرب الفائز بكأس العالم العسكرية أمام البرازيل في ٢٠١١ والذي قاد منتخب الجزائر إلى نهائيات كأس أفريقيا في ١٩٩٨ ببوركينا فاسو: يجب ألا نغفل تطور مستوى بوركينا فاسو إلا أن خوضنا مقابلة العودة في الجزائر يزيد من حظوظنا... وبدوره قال وحيد خليلوفيتش المدير الفني للمنتخب الجزائري إن لقاء

عام ٢٠٠٢ حين تعادلا ذهابا في الجزائر ١ - ١ وفازت بوركينا فاسو إيابا ١ - صفر... ولأول وهلة تبدو حظوظ الجزائر الأكبر للتأهل بين المنتخبات العربية الثلاثة بالنظر إلى الاستقرار الذي تعيشه البلاد وانعكاسه بالتالي على كرة القدم، علاوة على أن محاربي الصحراء شاركوا في آخر بطولة لكأس العالم عام ٢٠١٠، ولكن التطور الذي حققه المنتخب البوركيني خلال العامين الماضيين يجعل الإفراط في الثقة خطرا ينبغي تجنبه... ويرى مسئولو الكرة في هذا البلد الشقيق أن مواجهة المنتخب البوركيني أسهل من المواجهات العربية العربية التي غالبا ما تشوبها الحساسيات المفرطة سواء بين اللاعبين أنفسهم أو بين الجماهير

عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ مثل المنتخب الوطني الذي فشل في التأهل لكأس الأمم عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٣ ووقتها وضع الخبراء منتخب الجزائر خارج تصنيف المنتخبات الكبرى في القارة السمراء مثلما الحال للمنتخب في التصنيف الأخير قبل القرعة التي قفزت به ملاقات غانا.. ولكن تمكن المنتخب الجزائري من حجز بطاقة التأهل لمونديال ٢٠١٠ على حساب الفراغة بعد اللجوء لمباراة أم درمان الفاصلة الشهيرة.. وما يدعو للتفاؤل أيضا أن بلوغ الجزائر مونديال ٢٠١٠ كان الثالث لمحاربي الصحراء تاريخيا والأول لهم منذ ٢٤ عاما وتحديدا منذ بطولة ١٩٨٦، وهو الشيء نفسه الذي سينطبق على مصر حال تأهلها لكأس العالم ٢٠١٤ حيث سيكون الظهور المصري في حالة الوصول لمونديال البرازيل الثالث في تاريخها والأول منذ ١٩٩٠ أي بعد مرور ٢٤ سنة كما هو حال الجزائر.

وفي كل الأحوال لا مجال هنا للمصادفات التاريخية ولا للكلام عن الكعب العالي للفراغة على النجوم السوداء كما حدث بنهائيات الأمم الأفريقية في المواجهة الأخيرة بينهما، ولا عن الحظ الذي يراه البعض ملازما لنا في مواجهة غانا، ولا عن طبيعة اللاعب المصري العاشق لوطنه على عكس الأفريقي الذي يساوم بلاده على مكافأة الفوز قبل أن يلعب بل ويهدد بعدم اللعب والانسحاب في حالة عدم دفع ما يريده... وينبغي ألا ننسى أننا سنواجه منتخبا أغلب لاعبيه من المحترفين في أهم الأندية والدوريات الأوروبية ممن لديهم خبرات كافية للتعامل مع مثل هذه المواجهات، وسبق لهم المشاركة في نهائيات كأس ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، وكانوا قاب قوسين أو أدنى من التأهل كأول منتخب أفريقي للدور نصف النهائي... وهو ما جعل المدرب الفرنسي هيرفي رينارد المدير الفني للمنتخب الزامبي يؤكد أنه يتوقع تأهل منتخب غانا إلى كأس العالم على الرغم من أنه أشاد بالمنتخب الوطني وقال إنه منتخب قوى وهو أصعب منافس.. حسب قوله.. يمكن أن تواجهه النجوم السوداء.

ومحاربو الصحراء أو المنتخب الجزائري هو المنتخب العربي الثاني الذي نتمنى بلوغه نهائيات المونديال البرازيلي بعدما حجز مكانه عن جدارة في الدور الحاسم بالتصفيات الأفريقية بتقديمه بفارق سبع نقاط عن أقرب ملاحقيه المنتخب المالي، فيما تأهل منافسه بوركينا فاسو بفضل فارق نقطة الوحيدة الذي فصله عن الكونغو... وستكون المواجهة بينهما هي الأولى منذ الدور الثاني لتصفيات كأس الأمم الأفريقية



وهو ما أدى إلى حالة التشاؤم من إمكانية الفوز والتأهل على حساب الكامبيرون رغم أن الأسود لم تعد خطيرة كما كانت في الماضي ومع ذلك سيبقى دائما من بين المنتخبات الكبيرة بما يمتلكه من لاعبين ممتازين يصنعون الفارق، وإمكانات فردية لا بأس بها على غرار صامويل إيتو الذي أعلن اعتزال اللعب الدولي لكنه قد يتراجع ويواصل المشوار تحت الضغوط الجماهيرية والخوف من التكتيل به في حالة إصراره على الابتعاد عند العودة إلى البلاد، وكذلك الكسندر سونغ وميبا والعديد من اللاعبين الآخرين.. ورغم الأجواء التي تخيم على تونس بوجه عام فإن مجرد إدراجهم بدلا من الرأس الأخضر أحيأ الأمل في النفوس وأعاد الحلم للعب في البرازيل وهو ما دعا المسؤولين للاستعانة بالمدرّب الهولندي رود كروال الذي وجد نفسه مضطرا لقبول تدريب «النسور» قبل أقل من شهر على المواجهة الأولى مع الكامبيرون بعد أن استقال مدرّب المنتخب نبيل معلول عقب الهزيمة من الرأس الأخضر على أمل طبع بسملة على الشفاه في وقت علت فيه الأضواء بسبب ما تعانیه تونس الخضراء من توترات سياسية وانفلاتات أمنية وتدهور اقتصادي كبير.. ويمك كروال سجلا جيدا كمدرّب وسبق له تدريب المنتخب الوطني منتصف التسعينات وقاده في نهائيات الأمم الأفريقية بجنوب أفريقيا عام ١٩٩٦ إلا أنه خرج به ومعه من دور الثمانية بعد الخسارة ٣ - ١ أمام زامبيا.. ورغم خبرته الأفريقية ودرايته بمنتخباتها وطريقة لعبها فإن كل تجاربه السابقة تؤكّد أنه بحاجة إلى الكثير من الوقت لإعداد منتخب جيد وفرض أسلوبه على أداء اللاعبين.

وستكون المباراة الأولى التي تجمع تونس بمنافسه الكامبيروني هي المواجهة الثانية التي تجمعهما في تصفيات المونديال بعد تلك التي لعباها في الدور الثالث من تصفيات إيطاليا ١٩٩٠ حين خرج منتخب نسور قرطاج من الدور الثالث بخسارته صفر - ٢ وصفر - ١ أمام روجيه ميلا ورفاقه الذين بلغوا النهائيات حيث تألقوا ووصلوا إلى ربع النهائي قبل أن يخرجوا أمام الإنجليز.. أما بالنسبة للمواجهة الأخيرة بين تونس التي غابت عن مونديال ٢٠١٠ والكامبيرون الباحثة عن المشاركة الثانية على التوالي والسابعة في تاريخها، فتعود إلى الدور الأول من نهائيات كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ حين تعادلا ٢ - ٢.

وتبدو مهمة نيجيريا بطلّة أفريقيا سهلة في مواجهة إثيوبيا الحاملة بمشاركتها المونديالية الأولى، فيما تتجه الأنظار إلى موقعة حامية بين كوت ديفوار والسنغال اللتين تاهلتا إلى الدور الحاسم على حساب المغرب بالنسبة للأولى وأوغندا وأنجولا للثانية.

والآن.. هل نستطيع تحديد المنتخبات الخمسة القادرة على التأهل أم سننظر حتى ١٩ نوفمبر المقبل موعد مباريات الإياب في جولة الحسم لنعرف من سيمثل القارة السمراء في المونديال البرازيلي؟

## نسور قرطاج في ورطة أمام أسود الكامبيرون صراع من نار بين الأفيال والسنغال



بوركينافاسو سيكون صعبا، وينبغي أن نكون حذرين.. ومضى المدير الفني البوسني قائلا لا ينبغي أن نغتر فحظولنا متساوية مع منافسنا، ونحن بحاجة إلى الكثير من الجدية والحذر بصفة خاص في كلتا المواجهتين، مشيرا إلى أن المنتخب البوركيني ترك انطباعا جيدا في بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة ويمك نجوما يلعبون معا منذ وقت طويل.

أما المنتخب التونسي فيبدو أنه الأقل حظا بين المنتخبات العربية الثلاثة في خطف بطاقة التأهل بعد أن تاهل نسور قرطاج إلى الدور النهائي من التصفيات بسبب خطأ إداري لمنتخب الرأس الأخضر الذي هزم التوانسة بهدفين نظيفين في عقر دارهم،

## تقرير

ما يحدث في نادي الزمالك لا يسر عدوًا ولا حبيبًا.. فالفوضى هي السائدة والعشوائية تضرب كل شيء.. والانقسامات والصراعات طالت الجميع.. وفقد المسئولون تركيزهم وتعالى الأصوات التي تطالب بالحساب والعقاب بتهمة التقصير وإهانة النادي الكبير.. فالجماهير البيضاء تستحق أن تكون الأفضل والأحسن لما عاشته من معاناة وحرق أعصاب وحرق دم.. وأعضاء النادي خائفون على ناديهم بعد أن طالت الحرائق وجودهم في أروقة ناديهم وهددت استقرارهم.. وأثارت الفوضى والمعارك في قلوبهم الفزع والرعب.. ولا يمكن أن ينسى أعضاء النادي صراخ أطفالهم وهلعهم في يوم الفزع الذي شهده النادي الأسبوع الماضي.. وهو الفزع الذي جعل كل أعضاء النادي على قلب رجل واحد وبصوت واحد يعلنون عدم رغبتهم في بقاء مجلس الفشل.

ما يحدث في ميت عقبة فرض علينا أن نفتش في الدفاتر ونقلب الأوراق والصفحات لتوضيح الصورة ورصد الحقائق.. تعالوا نقرأها ورقة ورقة:

عبد الشافي صادق

# من المسئول عن تدمير الزمالك؟

الورقة الأولى.. لا ينكر أحد أن مجلس إدارة النادي هو المسئول الأول والأخير عما يدور في النادي من أحداث.. فهو المسئول عن فشل فريق كرة القدم في بطولة دوري الأبطال الأفريقي وهو المسئول عن الهزائم المذلة التي لحقت بالفريق سواء من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا أو الأهلي وكانت الهزيمة من الفريقين بالأربعة.. ومجلس الإدارة هو المسئول عن الفوضى الإدارية التي يمر بها النادي وبالتحديد ممدوح عباس رئيس النادي الذي يصير على إدارة الزمالك بالعناد وتصفية الحسابات وفتح المعارك والضرب تحت الحزام.. فالفوضى وفشل الإدارة كان في كل شيء.. مما جعل الكثيرين يعضون الأصابع حزناً ولما على ناديهم العريق.. لم يصدق الناس غياب الثواب والعقاب في العمل.. والرغبة في السيطرة على الأمور أهم من القيم والمبادئ.. والدليل أن حرامي خزانة النادي والذي قدم فيه المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي الأسبق بلاغاً في قسم العجوزة وحبيسته النيابة لمدة أربعة أيام على ذمة قضية سرقة خزانة النادي قام ممدوح عباس بوضع هذا الرجل في منصب مهم بالنادي لكونه مستنوداً.. وقضية هذا الرجل حالياً هي حديث الناس في النادي.. خاصة أن هناك

الوايت نايتس حرقوا  
حديقة لطيف.. ومدربو  
السباحة أنقذوا النادي

رجل أعمال طلبوا منه تسديد المبلغ المسروق من الخزينة وتسليمه لإدارة النادي وتبلغ قيمة المبلغ المسروق ٦٤ ألف جنيه حتى يتم الإفراج عن المتهم بسرقة الخزينة.. وهناك موظفون أبعدهم رئيس النادي من وظائفهم ليس لتواضع إمكاناتهم ولكن لكونهم ليسوا من رجاله.. ومن يختلف مع رئيس النادي أو يختلف مع أنصاره في مجلس الإدارة يكون عقابه الإبعاد بصرف النظر عن كفاءته.. وأضرب لكم مثلاً بطله اللواء علاء مقلد مدير عام النادي الذي سافر مع الفريق الكروي في رحلة السعودية العام الماضي للمشاركة في مباراة ودية وكانت تكاليف سفر اللواء علاء مقلد في هذه الرحلة على نفقة النادي.. ورغم أنه أدى مناسك العمرة في هذه الرحلة فإنه يقول إنه سافر على نفقته الخاصة.. وعندما كشف أحد الموظفين في النادي والذي أنهى إجراءات سفر مدير عام النادي ورتب له كل شيء على نفقة النادي كان العقاب في انتظار الموظف بنقله خارج أسوار النادي وتجريده من منصبه والسبب أن الموظف قال الحقيقة وكشف المسئول الكبير.. فهل هناك فوضى مثل تلك التي تسود في ميت عقبة.

الورقة الثانية.. ممدوح عباس أثار الكثير من



خراب ودمار من الأتراس داخل نادي الزمالك

النادى.. وحين استقال روف جاسر اختار عباس عضو مجلس الإدارة صبرى سراج نائباً له.. كما دخل ممدوح عباس فى صراعات مع أحد رجالاته فى مجلس الإدارة وهو عمرو الجنائى والسبب أحكام السجن التى صدرت ضد ممدوح عباس من بعض الأندية مثل الجوهة وإنبى بتهمة إصداره شيكات بدون رصيد لهذه الأندية التى لها حقوق مالية لدى نادى الزمالك.

الورقة الثالثة.. لم يكتف رئيس النادى بأجواء الانقسام فى مجلس الإدارة أو بين الموظفين والعاملين.. بل إنه لم يهتم بالأزمة المالية الطاحنة التى تضرب النادى ولم يحاول وضع حلول لها لإنقاذ ما يمكن إنقاذه خاصة أن أعضاء الجمعية العمومية اختاروه رئيساً للنادى بعد أن تعهد بحل الأزمات المالية للنادى وتنمية موارده والدفع من جيبه إن لزم الأمر.. لكن لم يحدث طوال الفترة الماضية.. وتتصل رئيس النادى عن كل وعده وتعهداته.. مما جعل الأزمة تتفاقم وتتوغل وتاكل كل شىء لاسيما أن المديرين فى كل العبات لم يحصلوا على رواتبهم لمدة أربعة عشر شهراً وربطوا الأحرمة وتعاطفوا مع نادبيهم فى ظل هذه الظروف القاسية.. لكن تعالت الأصوات وارتفعت

الأعضاء غاضبون من  
بودى جارد عباس..  
ويصرون على محاسبته



الأزمات مع أعضاء مجلس الإدارة بإرادته ورغبة منه فى الانفراد بالسلطة.. ولا يمكن أن ينسى الناس أزماته مع المهندس روف جاسر التى وصلت إلى درجة الاشتباك بالكلمات ومحاولات الضرب فى إحدى المرات.. مما دفع المهندس روف جاسر للاستقالة من منصب نائب رئيس النادى مع الاحتفاظ بعضوية مجلس الإدارة والتى استقال منها أيضاً فى الأيام الماضية لفقدانه الأمل فى الإصلاح وإصرار ممدوح عباس على مواصلة الفشل.. ومن الأمور التى اختلف عليها الاثنان أن رئيس النادى طلب من نائبه وضع تصورات للإنشاءات فى النادى والاتفاق مع المهندس حسين صبور على تفاصيلها وبعد دراسات عميقة وجلسات مطولة بين المهندس روف جاسر والمهندس حسين صبور للانتهاء من هذه التصورات فوجئ المهندس روف جاسر بإنكار رئيس النادى هذه المسألة وعدم الاعتراف بهذا الوضع مما تسبب فى إحراج روف جاسر أمام شخصية مهمة فى حجم المهندس حسين صبور الذى طلب منه روف جاسر أن يكون المهندس الاستشارى للنادى بدلا من مدحت الشاذلى الذى تم الكشف عن الكثير من الأخطاء التى وقع فيها ولم تكن فى مصلحة



شيكابالا صانع المشاكل



حازم إمام

من جانب الألتراس الذى كان يجب عليه أن يحافظ على النادي ويحافظ على سلامة أعضائه.. لكن ما فعله حراس وبودى جاردات ممدوح عباس كان استفزازيًا فقد استفزوا الألتراس ورئيس النادي نفسه استفز الأعضاء بإصراره على دخول النادي وسط البودى جارد فالمشهد سيئ وغير مقبول وأعضاء النادي لم يعجبهم ويرفضون ما يفعله عباس الذى سمح لنفسه باستباحة النادي بحراسه والبودى جارد الذين كانوا يحملون معهم قنابل يدوية الصنع حسب كلام شهود العيان.. وحين فجر أحدهم إحدى هذه القنابل عند حمام السباحة كاد الألتراس يفك بهم لولا تدخل رجال السباحة الذين تفاهموا مع جماهير الألتراس وأقنعوهم بالانسحاب من النادي.. والتزم كابوهات الوايت نايتس بكلام محمد حمدي ورامى رشدي وأحمد كمال ومحمد حسنى وكريم قاصد مدربي السباحة الذى تصدوا لهجمة الألتراس وأنقذوا النادي من التخريب والحرق فى الوقت الذى اختفى فيه أعضاء مجلس الإدارة وأغلقت تليفوناتهم المحمولة حتى لا يستغيث بهم أحد من أعضاء النادي ولولا رجال القوات المسلحة ورجال الشرطة لفتك الألتراس برئيس النادي الذى ذهب إلى ميت عقبة فى هذا اليوم لإشغال الموقف وليس لتهدئة الأوضاع.. لذلك فإن أعضاء النادي غاضبون من عباس ويطالبون بمحاسنته بتهمة الترويع من جانب حراسه.

**«حرامى الخزنة» كرموه بدلاً  
من أن يسجنوه!**  
**حازمون طفشوا فييرا.. وأعادوا  
شيكابالا.. ودفع الفريق الثمن**

بالخصم من راتبه الشهري ونفس الشيء بالنسبة لأحمد حسن.. فكان السقوط رهيب فى القمة الأفريكانو..  
الورقة الخامسة.. تواصل الفشل واستمرار الفوضى والصراعات دفع الوايت نايتس للتدخل والمطالبة برحيل ممدوح عباس من النادي بتهمة الفشل والسقوط.. وأنا لست مع الوايت نايتس وضد ما حدث من تخريب وترويع وفزع لأعضاء النادي الذين فوجئوا بناديهم يحترق للمرة الثانية

درجات الغضب عند المدربين واللاعبين فى كل اللعاب عندما أصر ممدوح عباس على إصدار فرمان الأسبوع الماضى مضمونه إجبار كل المدربين واللاعبين الذين لهم حقوق فى النادي على التنازل عن نصف حقوقهم بموجب إقرار رسمى ومكتوب على أن يحصلوا على النصف الآخر من هذه الحقوق بالتقسيت وعلى دفعات غير محددة المدة.. هذا فرمان أثار غضب جميع المدربين فى النادي بمن فيهم ماريو كرة القدم الذين قادهم هشام يكن ونظمو وقف احتجاجية ضد عباس فى نفس توقيت اقتحام الوايت نايتس للنادى وإحراق حديقة الكابتن لطيف.. ويبدو أن رئيس النادي أراد أن يتعامل مع حقوق الناس بطريقة لى الذراع أو الباب يفوت جمل.. والدليل أن بعض أعضاء مجلس الإدارة لم يعجبهم فرمان وأكادوا أن رئيس النادي لم يحترم حقوق المدربين وكان يجب عليه أن يتفاوض معهم على التنازل قبل إصدار هذا القرار.. وأن إجبارهم على هذا الأمر غير مقبول ومرفوض.

الورقة الرابعة.. ممدوح عباس هو المسئول الأول عن انهيار فريق كرة القدم ومسئول عما لحق به من نكسات وانكسارات لكونه رئيس النادي والمشرف العام على الفريق.. ممدوح عباس هو الذى سمح لحازم إمام بتنفيذ مخططة الذى ساندته فيه مجموعة حازمون أقصد الذين هم من أنصار حازم إمام فى مجلس الإدارة أو لجنة الكرة التى يرأسها والده حمادة إمام.. حازم إمام كان كل همه فى الفترة الماضية إبعاد البرتغالى جورفان فييرا وإجباره على الرحيل ليس بدعوى الفشل، فالمدرّب البرتغالى صنع فريق قويا ومتناسكا وحقق به نتائج رائعة سواء فى بطولة الدورى أو بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وكان فييرا حاسما وقوى الشخصية وأصر على عدم تدخل حمادة إمام ولجنة الكرة فى عمله وأن يكون تعامله مع رئيس النادي مباشرة وهذا الأمر لم يعجب حازم إمام الذى أقسم على تطفيش فييرا وفعل بمباركة ودعم ممدوح عباس الذى كان له مآرب أخرى من رحيل فييرا هى إعادة شيكابالا للفريق خاصة أن فييرا كان يصر على عدم عودة شيكابالا لكونه غير مفيد وأن وجوده سوف يقسم الفريق.. وكان المدرّب البرتغالى على صواب والدليل أن نادى الوصل الإماراتى أنهى إعاره شيكابالا قبل نهايتها بستة أشهر بتهمة الفشل ولأسباب يعرفها اللاعب نفسه.. ورحل فييرا بطريقة غير لائقة بناءً على رغبة حازم إمام.. وتولى حلمى طولان المهمة فى ظروف صعبة وقاسية منها رحيل بعض اللاعبين مثل عبدالله سيسيه وصبرى رحيل وإبراهيم صلاح واليكسس موندومو.. ولم يتوقف الأمر عند تطفيش مدرّب والتعاقد مع آخر بل إن رئيس النادي قام بنفسه بتقسيم فريق كرة القدم وتوزيع الاتهامات على بعض نجومه الكبار مثلما حدث مع أحمد حسن وعبدالواحد السيد اللذين منعهما عباس من السفر مع الفريق فى رحلة الكونغو بتهمة التحريض ضد رئيس النادي.. وأن اللاعبين يطالبان بالحقوق المالية لزملائهما وكان رئيس النادي يصر على عقاب عبدالواحد السيد وأحمد حسن لكنه فوجئ بتفويض مكتوب ورسمى من اللاعبين لزميلهم عبدالواحد السيد بالكلام عنهم والمطالبة بكل حقوقهم.. وفى الوقت الذى لا يحصل فيه اللاعبون على حقوقهم كاملة يجدون أن زميلهم شيكابالا يحصل على حقوقه كاملة ويسدد ما عليه من أقساط الفيللا والسيارة الفارهة.. وقبل مباراة الفريق الأخيرة مع الاهلى فى البطولة الأفريقية فوجئ عبدالواحد السيد



## خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

# «الجمهور أبو خمسة جنيه»!!

ناديه.. ولاعبيه.. ومسؤوليه.. وربما نفس النماذج في النادي المنافس لناديه، فلاعبوه.. ومسؤولوه.. وكل ما فيه، مستباح بكل المعاني، والأشكال.. مما يكشف لنا دون مواربة عن حالة خلل، تحتاج إلى علاج حقيقي من كل الأطراف، بشرط أن يعوا المشكلة، ويتفاعلوا مع ضرورة التعامل معها، وإن كنت أشك في حدوث ذلك، لأن من كان واعيا لذلك منذ اللحظة التي كتبت فيها لأول مرة.. ومرات من بعدها، كان بإمكانه أن يتخذ موقفا.. لكنه الجهل، والغبوبة، والنوم في العسل اللذيذ!! أظن الآن أنك تتوقع كيف ستكون إجابتي عن السؤال، وهي بكل وضوح: لا.. لا حق مطلقا للمشجع عند ناديه، لا يوجد أى نوع من الحق.. هو مجرد شخص يستهلك منتج يقدمه هذا النادي أو ذاك، وينطبق نفس الأمر على أى منتج آخر.. أيا كان، تماما مثل الفيلم السينمائي، أو العمل المسرحي، أو عنوان كتاب جديد، لا يرتب الحصول عليها، أو دفع مقابل مادي لها، أى حقوق.. فلا يمكن ممارسة السطوة على بطل الفيلم، ولا نجم المسرحية، ولا مؤلف الكتاب، فمنهم من يدفع ٠١ جنيهات مقابل تذكرة، ومنهم من لا يدفع من الأصل، ويمر كثيرا إلى المدرجات قافزا من فوق السور، ويستنبح الناس وكأنه اشتراهم!! من لا يعجبه هذا الكلام.. ولا يستطيع أن يمنع نفسه من ممارسة هذه السطوة، عليه أن يتوقف عن التشجيع، أو يكتفى بالبقاء في «بيت»، أو يحترم نفسه، ويكتفى بالمشاهدة مقابل التذكرة التي دفعها فقط، ولو حدث وخالف القواعد الطبيعية المنطقية، هناك قانون حاسم يعاقب كل «مركز قوى» يتصور أنه فوق الجميع، وأقوى من الكل، وأجمد من الناس كلهم!

لم يسمع أحد الكلام حين تحدثت عن سطوة الخمسة جنيهات قبل سنوات، وهامهم.. ولا أقول نحن، لأننى لا أضع نفسي في سلة واحدة مع المتهمين بالتقصير في حق الوطن، يجنون الثمار، باقتحامات لا تتوقف.. لمقرات الأندية، وأخرها ما جرى في نادى الزمالك.. والذي كان كارثة بكل المقاييس، ولو لم نوقف كل متجاوز عند حده.. انتظروا ما هو أسوأ.. بكثير!

>> لم أكتب عن تجار مادة الرياضة في الدستور من جديد.. فقد لمحت الإشارات، التي تتدفق من هناك، وصرت على يقين بأن هناك من يريد أن يقدم نفسه على أنه المسئول عن الرياضة، مع أننا لو أردنا أن نتكلم عن مسئول فلن يكون هناك إلا الوزير، الذي اختارته الدولة ليتولى هذا المنصب، وقد أزعجنى حقا ما قرأته عن تشكيل وفد لمقابلة عمرو موسى رئيس لجنة الخمسين، وتم وصف هذا الوفد بأنه وفد الرياضيين، وهو وصف غير صحيح بالمرّة، لأن خلافه مع حرفى الألف واللام، أى كان من الممكن أن يقولوا إنه وفد رياضى لديه مقترحات تخص مادة الرياضة في الدستور، وهذا حق من ذهب، أما أن يوصف الوفد بأنه وفد الرياضيين، يصعب من المهم والضرورى أن يقولوا لنا من أعطى لهم توكيلا لكي يتحدثوا باسم الرياضيين، وهم ليسوا بالمئات بل بالآلاف!!

الرجاء، يا سادة أن تراعوا مصلحة الوطن، وأن تجعلوا ما يخصها سابقا على كل الأشياء، فليس من المقبول ولا المعقول، أن تصبح هذه الجزئية موضع سباق لا يسر شكله.. عدوا أو حبيبا، إلا إذا كان في الأمر ما لا يراه أمثالي من البسطاء الواهمين، الذين يضعون مصلحة مصر في الأول والأخر دائما.. «طيب أنا أوى يا خال.. مش كده»!

>> أجب معى عن هذا السؤال المهم: هل هناك حقوق لمشجع الكرة، أو الرياضة بشكل عام، عند النادي الذي ينتمى إليه؟ وأذن لى أن أطلب منك، قبل أن تهم بالإجابة، ألا تتسرع.. ولا تقول ما يعين لك في أول لحظة، دون أن تمنح نفسك فرصة حقيقية للتفكير العميق.

المؤكد أن لا أحد طرح مثل هذا السؤال من قبل، وربما أن لا أحد يعنيه أن يطرحه الآن، ولا غدا.. ولا حتى بعد غد، لأن هناك من بيننا من هم على يقين بأن أفضل وسيلة للحياة، هي تركها تمضي بقوة الدفع الذاتي، أو على الأكثر بتأثير التفاعل الداخلى، ومن هؤلاء قادة رأى، وصناع فكر، ومتخذو قرارات، ومسؤولون على مستوى رفيع، وهو ما يفسر لنا حجم ما تعانيه مصر من مشكلات.. وأزمات، كلها تتعلق بالأساس بمنهج التفكير، ورؤيتنا للأشياء، الذي غاب - بكل أسف - عن كل هؤلاء!

الآن سأسمح لنفسى بطرح إجابتي، وأنا لست معنيا هنا بالتأثير عليك، أو ممارسة عملية غسل مخ معك، فهذا لا يعنينى، ولا يهمنى، ولم أفعله من قبل.. ولن أفعله من بعد، ولا يعنى هذا أن كلامى هو عين الحقيقة، أو القول الفصل، لكنه - على الأقل - مجرد عن الهوى، ومترفع عن العواطف، فلا ناقة لى ولا جمل مع ناد.. أو إدارة، ولم أكن يوما مشجعا لفريق، ولا منازرا لفائلة، ولا واقعا فى هيام لون ومن الألوان، وقلتها بدلا من المرة مرات: لن يكون هناك ناد أعز عندى من المهنة، التي تعبت وشقيت فيها، وضحيت من أجلها كثيرا، منذ أن حرصت على تفوقى الدراسي مبكرا، وحتى الثانوية العامة، مما أتاح لى أكون - وبكل فخر واعتزاز - واحدا من خريجي كلية الإعلام جامعة القاهرة، ثم طالبا للعلم فى رحابها من جديد، للحصول على درجة الماجستير فى الإعلام، وفى القريب بعون الله، درجة الدكتوراه، وأزعم أن كل محاولات إلصاق انحيازى إلى لون من الألوان، فشلت فشلا ذريعا، باعتبار أن مواقف الإنسان، وأرائه، وسطور كلماته، هي الفيصل بين من يتهم.. وبين من يتوجهون إليه بالاتهام!

قوة نبرتى فى السطور السابقة، والثقة التي يشى بها كل حرف، مرجعها سبب وحيد، وهو ما سبق وكتبته قبل زمن طويل، ما يقرب من ٥١ عاما، وقلت وقتها إن الناس فى مصر يفهمون قصة التشجيع خطأ، وأن من يقرر الذهاب إلى الملعب، وكان استاد القاهرة هو النموذج الذى نقيس عليه فى كلامنا، ويشترى تذكرة عمياء، ثمنها خمسة جنيهات، كان يتصور وإهما، أن هذه الجنيهات تتيح له استباحة كل من يوجد فى الملعب، فهو يتوجه بنبراته الغاضبة، وعباراته الحادة، وشتائمه القبيحة لكل من فى الملعب، ابتداء باللاعبين، ومرورا بالمدرّب والجهاز الفنى ومجلس الإدارة ورئيس النادي، وانتهاء بالمشجعين الآخرين الذين قد يسوقهم حظهم المؤلم لحديث معه، أو الاختلاف معه فى الراى، وقتلت وقتها، إن مثل هذه النوعية، والتي كانت تتحول فى لحظة إلى آلاف مؤلفة، نتيجة لما نعرفه فى الدراسات العلمية بسلوك الجمهرة، تهتف وتشتتم وتجرح كل من يعين لها، كل ذلك مقابل «خمسة جنيهات»، ورحلت اتسائل وقتها، عن سر سطوة مثل هؤلاء الناس، وعلى أى منطق يستندون فى استباحتهم لإنسان آخر لمجرد أنه دفع تذكرة بمثل هذا المبلغ البسيط! وقلت أيضا إننا فى حاجة إلى إعادة صياغة لأفكار الناس، لأن معنى استمرار مثل هذا الوضع، هو انتظار ما هو أسوأ، وأظن أن هذا ما حدث بالفعل فى عشرات.. بل مئات المواقف والأحداث، التي بدا منها وجود نوع من السطوة الغريبة للمشجع تجاه



غريب أمر التحكيم والحكام فهم دائما في فرقة وخلافات وكأنها لعنة أصابت هذه المهنة منذ نشأتها وحتى الآن فعلى مدى تاريخ التحكيم المصري الطويل ظل الحكام يبحثون لأنفسهم عن مكانة بين الكبار في عالم كرة القدم.. خاصة أنهم كانوا دائما يشعرون بأنهم القلة المستضعفة التي ليس من حقها البحث عن كرامة أو كبرياء وأنهم كماله عدد لحسبة لا تكتمل إلا بهم.

ولأن الظلم زاد والضعف ولد العناد انتفض الحكام الكبار وأعلنوا الثورة والعصيان ليس على كرة القدم ولكن على مسئوليتها وحكامها من مجلس الجبلية بعدما تأكدوا أنه حتى الذي كان منهم أصبح في يوم وليلة هو من يضغط عليهم ويتاجر بضعفهم:

خالد عبدالمنعم

# تمرد الحكام ضد اتحاد الكرة!

أول إبريل من العام الحالي موسما كرويا يمكن أن يصفه أحد للفيفا على أنه موسم مكتمل الأركان رغم عدم إعلان هبوط أو صعود أى فريق ولم يتوج بطلا للمسابقات.

الأمر الثالث والأهم أن اختبارات اللياقة البدنية التي أجريت لهم لم تكن مطابقة للوائح الاتحاد الدولي وشابها تغت من القائمين على التحكيم المصري تجاه الحكام وكان سببا في رسوبهم. لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح المحارب للفساد ضرب المثل من خلال قوائم الحكام التي أرسلها للفيفا في كيفية التحايل وإرساء مبادئ المجاملة والمحسوبية بين الحكام فهو أرسل قائمة بحكام الكرة الشاطئية للفيفا رغم أنه لا توجد في مصر مسابقة للكرة الشاطئية فمن أين ترشح أربعة حكام لهذه القائمة دون خوض مباريات.

الأمر الثاني كيف تم اعتماد المحكمة سارة سمير حاملة الراية والتي لم تشارك في أى مباراة كحكم ساحة وتجاهل شروط الترشيح الخاصة بالاتحاد الدولي والتي كما ذكرنا تقضي بضرورة أن تشارك لعام كامل كحكم راية مساعد.

والغريب أن المحكمة نعمة رشاد التي تم استبعادها هي المصنفة الثالثة أفريقيا وتم ترشيحها للمشاركة

سارة ونعمة دليل  
التلاعب في قائمة الحكام  
ستة حكام أرسلوا شكواهم  
للفيفا والعقوبة قادمة

متتالين بإدارة مباريات في المستوى الأول ويعني الدورى الممتاز وهو الأمر الذي لم يتوافر بالنسبة لكل من محمد معروف ومحمود البنا اللذين لم يشاركا إلا في عدد قليل من المباريات لموسم واحد فقط هذا إذا ما اعتبرنا أن المباريات التي لعبت على مدى ثلاثة أشهر فقط خلال المدة من أول فبراير وحتى

مجموعة من ستة حكام بينهم محكمة واحدة هي نعمة رشاد قرروا أن يدافعوا عن حقهم حتى وإن وصل الأمر من وجهة نظرهم أن يرسلوا ولأول مرة في تاريخ كرة القدم المصرية وربما الأفريقية والعالمية شكوى إلى الاتحاد الدولي يتظلمون فيها من اتحاد الكرة ولجنتهم ويطالبون تدخل الفيفا للفصل في النزاع الذي نشأ بينهم وبين اتحادهم الأهلى حول أحقية كل منهم فى البقاء ضمن القائمة الدولية التي أرسلها اتحاد الكرة المصري لزيورخ لاعتمادها خالية من اسم أى منهم بعد سنوات قضاها كل منهم داخلها.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح استقبلت الخبر بمنتهى الاندهاش غير مدركين بخطورة فحوى هذه الشكوى التي أرسلها الحكام والتي تضمنت إلى جانب توصيف لحالة كل منهم ثلاثة بنود أساسية أولها التأكيد على الظروف التي أدت لتوقف النشاط لموسمين متتالين وعدم اعتماد أى نتائج للفريق التي شاركت إضافة إلى تجاوز اتحاد الكرة في شروط الفيفا بشأن ترشيح الحكام للقائمة الدولية ووجود مخالفة فجوة وصريحة في هذا الأمر خاصة بالنسبة لطالبة الفيفا الحاسمة بضرورة أن يكون المرشح من الحكام لدخول القائمة قد أمضى عامين

المعارضين والساكنين للفيفا.  
الخلافاً حول القائمة الدولية للحكام لم ولن تنتهى  
لأن فصول المجاملات فيها كثيرة وممتدة حتى  
للحكام الكبار ومن بينهم جهاز جريشة الحكم  
الدولى وأحد المصنفين أفريقيا لمشاركته فى كأسين  
للأمم الأفريقية غضب بشدة وأعلن ذلك لزملائه  
بعدما فوجئ بأن عصام عبدالفتاح قد وضع اسم  
محمد فاروق فى القائمة كرقم واحد وتلاه اسم  
جهاز خاصة أن فاروق يتبع منطقة بنى سويف  
مسقط رأس رئيس اللجنة الذى يدافع عن بلدياته  
بقوة.

القائمة الدولية التى أرسلتها لجنة الحكام قبل أيام  
للفيفا تم اختيار أعضائها ليس على معيار الكفاءة  
ولكن على أساس التوزيع الجغرافى الذى يخدم  
طموحات رئيس اللجنة فى الانتخابات المقبلة خاصة  
أنه يعلم أن حكم المحكمة الذى سيصدر فى أوائل  
الشهر المقبل من الممكن أن يطيح بأعضاء الاتحاد  
من الجبالية ووقتها ستعاد الانتخابات وسيخوض  
عصام عبدالفتاح غمارها ويحتاج إلى مجموعة من  
الأصوات لتقف معه خاصة أن أصوات الصعيد  
وحدها لا تكفى لذلك نجد هناك لأول مرة حكمين  
من سيناء هما محمد معروف حكم الساحة وسامح  
الشورى حكم فى قائمة الكرة الشاطئية كما  
أن هناك أربعة حكام من الإسكندرية التى اضطرت  
رئيس اللجنة إلى تعديل خريطة القائمة الدولية  
ودخول الأربعة بعدها وصل إلى علمه ثورة منطقة  
الإسكندرية ضده فاضطر إلى ترصيتهم بدخول  
الحكم محمد حسن فى قائمة الصالات وخالد  
بخيت فى الشاطئية وكل من جمالات شبل ومنى  
عبد الحميد كمحكّمت فى قائمة البنات هذا غير  
الإسماعيلية والقلوبية والمنوفية والغربية.

كل هذا يتم وأعضاء اتحاد الكرة يشاهدون ما  
يحدث من المقصورة الأمامية حاملين شعار «شاهد  
ما شافش حاجة» أو بمعنى أدق «شاهد مطنش  
وعارف كل حاجة» لأن لكل منهم أهدافه التى  
تحققت فى هذه القائمة سواء بدخول منتزعين بحكم  
البلديات أو آخرين لهم مصالح معهم وبالطبع على  
رأسهم أحمد مجاهد الذى بات الحاكم بأمره فى  
التحكيم المصرى ربما بحكم قوة عضلاته التى  
سبق وأدب بها حكاماً تطاولوا على فريق الحامول  
الذى كان يرأسه وأدوا إلى هزيمته أو لأنه يملك  
خريطة الأصوات داخل الجبالية ويأتى ذلك على  
هوى رئيس اللجنة والغريب أن أحمد مجاهد كان  
حزينا لخروج روف الحوشى من القائمة رغم  
أنه استطاع فرض ثلاثة حكام على رئيس اللجنة  
وأدخلهم القائمة.. الأغرب من ذلك أن محمود  
الشامى عضو مجلس الإدارة أكد لى أنه ردا  
على الاتهامات التى نالت المجاملات فى سنوات  
المشاركة بالنسبة لبعض حكام القائمة سأل أحمد  
مجاهد زميله داخل الجبالية فرد عليه بأنه يملك  
مجموعة من تقارير المباريات لهؤلاء الحكام من  
الموسمين الماضى والسابق وهو ما يدل على أن  
الحكام شاركوا فى إدارة مباريات لعامين متتاليين  
ليصبح موقفهم سليما.. السؤال الذى يفرض نفسه  
كيف جاءت هذه التقارير رغم أن هؤلاء الحكام  
لم يشاركوا فى الموسم الماضى وعلى الجميع أن  
يسألوا عصام صيام الذى كان يرأس اللجنة لنفس  
الموسم عما يملكه من تقارير والأهم أليس هذا  
دليلا على تدخل مجاهد فى عمل لجنة الحكام وأن  
عصام عبدالفتاح عندما انتقد رؤساء لجنة الحكام  
السابقين وأكد على أن هذه القائمة الدولية هى  
الأنزه على مدار تاريخ التحكيم جانبه الصواب!



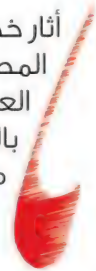
عصام عبد الفتاح رئيس اللجنة يطالع المشاكل

## هذا هو الدليل على تدخل مجلس الإدارة فى عمل اللجنة

من أعضاء مجلس الإدارة وكان ذلك بداية لثورة  
عارمة وفاضحة للحكم الذى توعد الجميع من  
فضح أمورهم فما كان من رئيس اللجنة إلا أن  
أدخله اختبارات الكرة الخماسية رغم عدم انطباق  
الشروط عليه ليحل محل روف الحوشى الذى  
خرج من القائمة ويعلم انضمامه لمجموعة الحكام

فى معسكر حكام النخبة الأفريقى الشهر المقبل  
والأهم أنها مرت بطروف مرضية شديدة وخضعت  
لجراحة دقيقة ولم يشفع لها هذا عند رئيس اللجنة  
الذى حصل منها على الشهادات المرضية وأصر  
على خوضها الاختبارات ليعلن رسوبها ودخول  
محكمة أخرى لا تحمل مواصفات الترشيح وهو  
نفس ما حدث مع الحكم الدولى المساعد تامر درى  
وتم استبعاده لنفس السبب.  
مخالفات القائمة الدولية لم تقف عند هذا الحد  
ولكنها امتدت لفضيحة أخرى كبيرة كان بطلها  
الحكم الدولى للكرة الخماسية روف الحوشى  
الذى أعلنت اللجنة نجاحه فى الاختبارات بعد  
اجتيازها لها وهناك الجميع بمن فيهم رئيس اللجنة  
نفسه وفى اليوم التالى وجد نفسه خارج القائمة  
وعندما سأل عن السبب قال له رئيس اللجنة  
«سورى» حصل غلط ومدرب اللياقة تاكد من  
رسوبك ولم يعرف الحكم السبب الذى سيعرفه  
من خلالنا وهو أن الحكم محمد سيد بكر ذهب  
إلى اللجنة الرئيسية ودخل فى مشادة كلامية  
مع عضو اللجنة عزب حجاج حول المجاملات  
التي اكتشفها فى دخول الحكام القائمة ورد عليه  
عضو اللجنة معترفا بأن رئيسها تعرض لضغوط

أثار خطاب الداخلية لاتحاد كرة القدم والذي يدعو لتحديد موقف المصري من الاشتراك في مسابقة الدوري العام للموسم المنتظر.. العديد من ردود الفعل المتباينة في الأوساط الكروية المحلية بالمدينة الباسلة وانقسم الخبراء والمعنيون والمشجعون بين مؤيد ومعارض لاشتراك المصري في المسابقة في الموسم الجديد.



نصر قنديل

عودة المصري للدورى بين مؤيد ومعارض

# خيانة واتهامات فى بورسعيد



كامل أبو على

القناعات الخاصة لرئيس المصري المستقل ينحاز إليها الكثيرون من نجوم النادى القدامى ومشجعيه ومريديه والذين يرون ضعف الإعداد وضعف الجهاز الفني وهروب النجوم واستقدام الغمورين وأبناء المظالم.. ويضعون أياديهم فوق قلوبهم خوفاً من المغامرة فى الموسم الجديد. على المستوى الشعبى فإن اللفه والحنين لمشاهدة الفريق الذى يهز القلوب ويحرك المشاعر والأحاسيس تنتاب الجميع.. فالأغلبية المطلقة من القاعدة العريضة لجماهير المصري تؤيد المشاركة بقوة والدفاع عن حق المصري فى شرف الاشتراك دون تردد. لا يتزعّم فكرة الاشتراك قيادات الروابط والاتراسات المختلفة فى بورسعيد فقط.. بل يؤيدها الكثيرون من قيادات المدينة المحلية والشعبية والذين يرون فى الاشتراك مسألة حياة أو موت ويعدّون مزايها وينحاز لهذه الفكرة محافظ الإقليم بورسعيدى الأصل والمواطن والحريص على تعزيز دور المصري وتأكيد وجوده بين أندية المسابقة لدرجة تزعمه لاجتماع دعا فيه إلى التبرع لمصلحة الضحايا من المساجين والمحكوم عليهم بالإعدام جمع فيه ما يقرب من مليون و٢٠٠ ألف جنيه خصصت بأكملها للدفاع

المسابقة.. تأتى الآراء والخواطر والانطباعات متناسقة مع أصحابها.. الطريف أن المتحمسين للاشتراك أكثر تعصباً من الداعين إلى الاعتذار.. والطرف المتحمس يتهم الداعى بالخيانة العظمى ويعيره بالانسحاب من الميدان ويتهمة بإهدار دماء الشهداء! تنقسم المدينة الآن فى ظلال تلك الأجواء بين مؤيد ومعارض.. أكبر المعارضين هو الرئيس المستقل كامل أبو على الذى فجر قنبلته عن قناعة واقتناع وقال كلمته ومضى.. فهو مازال يؤمن بضرورة الاعتذار عن عدم الاشتراك فى الموسم المنتظر لدواع وأسباب مختلفة أبرزها عدم الاستقرار الأمنى والتحرش الواضح بأبناء المدينة خارج الإقليم وتعرض بعثاتها للاعتداءات السافرة فى مختلف ملاعب الجمهورية الموسم الماضى.. وفشل كل مبادرات الصلح التى طرحها على الأطراف الأخرى وخوفه من حدوث كوارث جديدة تجعله فى صدر المسئولية الجنائية وتعرضه لمحاكمة هو فى غنى عنها.. ثم إن اعتذار المصري يعطيه فرصة كبيرة لترتيب أوضاعه وإعداده بشكل لائق لموسم أفضل وإعادة النظر فى التعاقدات الجديدة وعدم الاستعجال يرسخ قيمة إعادة البناء لمؤسسة رياضية تربية متكاملة.

يبدو أن لدى جماهير بورسعيد حساسية مفرطة إزاء الحديث عن اشتراك المصري فى مسابقته المفضلة والتي لم يتخل عنها منذ تأسيسها فى ١٩٤٨.. إلا لأسباب قهرية واضطرارية فعلى مدى عمر المسابقة.. سقط المصري من حساباتها مرتين الأولى عند سقوطه للمظالم وبقائه فيها موسمين كاملين ٦٠/٥٩ و ٦١/٦٠ والثانية تلك التى اعتذر عنها بمحض إرادته لدواع أمنية ونفسية وجماهيرية فى الموسم الماضى والتي ألغيت بعدها المسابقة الفاشلة. ورغم أن مجلس المصري دون رئيسه المستقل.. سارع بتحمل المسئولية وتسابق أعضاؤه من المتحدثين بإعلان ترحيبهم بالعودة للمشاركة فى دورى الأضواء وبادروا باستقدام جهاز فنى من خارج المدينة.. وأهلوا أنفسهم للمنافسة على البطولة المزعومة إلا أن مسحة من الخوف تعترى النفوس ومزيداً من القلق والخوف من المجهول على مصير النادى العريق.. لاسيما أن الآلاف من جماهير المصري تتابع مرانه اليومى بلهفة بالغة بعد حرمان طويل بلعب المريح الذى دبت بين أوصاله الحياة فى وقت ماتت فيه كل شرايين الحياة! ما بين مؤيد ومعارض لاشتراك المصري فى



## مصر تبكى الشهداء

عندما يقول ديفيد كامبيرون رئيس الحكومة الإنجليزية لا أحد يجرؤ على أن يكلمنى عن حقوق الإنسان حين يكون الأمن القومى لإنجلترا فى خطر.. فأننا على قناعة تامة بأن من يريد أن يتكلم عن حقوق الإنسان فى مصر التى تحارب الإرهاب لابد من قطع لسانه وقطع يديه ورجليه من خلاف وربما يكون الحكم عليه من الشعب المصرى العظيم بالإعدام هو الأفضل والأنسب والتهمة الخيانة العظمى والخيانة الوسطى والخيانة الصغرى وكل أنواع الخيانات.. يا حضرات مصر العظيمة فى حالة حرب ضد الإرهاب.. والجيش المصرى العظيم يقوم بتطهير الوطن من الإرهابيين والخونة والعلاء الذين باعوا أنفسهم للشيطان مقابل حفنة من الدولارات لتخريب أرض الكنانة التى قال عنها رسولنا العظيم محمد صلى الله عليه وسلم.. (إن أهلها فى رباط إلى يوم القيامة).. ورغم الإرهاب الأسود وعلاء أمريكا وأوروبا فإنهم لن ينالوا من مصر التى حماها الله.. ورجال الشرطة العظماء صدقوا ما عاهدوا الله عليه فى حماية هذا الوطن وحماية شعبه من الإرهابيين.. والشهداء الذين يموتون دفاعاً عن مصر وشعبها سواء من خير أجناد الأرض أو رجال الشرطة البواسل لن ينساهم المصريون ولن ينساهم التاريخ.. فهم شهداء الجد والعزة والكرامة.. وكل شهيد يسقط منهم يزيد رجال الشرطة إصراراً وعزيمة على بذل الجهد والعطاء من أجل تطهير أرض الكنانة وصون شعبها وتحقيق أمنه.. لن أنسى يوم الجمعة الماضى الذى بكى فيه كل المصريين فى بيوتهم وهم يشاهدون مراسم جنازة الشهيد اللواء نبيل فراج الذى استشهد واقفاً ومات أسداً حاملاً سلاحه وممسكاً بجهاز الاسلحة وأبى أن يموت قبل أن يسلم سلاحه لمساعدته.. كل المصريين بكوا الشهيد وأنا منهم.. لم أستطع السيطرة على مشاعرى وفاضت عيناي بالبكاء حزناً على رجل تمنى الشهادة ونالها.. رجل هو الذى طلب أن يكون فى مهمة تطهير كرداسة من الإرهاب والإرهابيين ودعا ربه فى صلاة الفجر التى أداها مع أولاده أحمد وزيد وعمرو وزوجته الهندسة نضال أن ينقله شهيداً فاستجاب له الله.. فالجد والعزة للشهداء والمذلة واللعة والخزى للسفهاء الذين كفروا المصريين وجرموا عليهم حياتهم من تحت لحي الفجر والبياء.

عبد الشافى صادق  
Shafy66@hotmail.com



البدرى فرغلى

إبان سنوات التهجير عندما كان المصرى يجوب ملاعب الرقازيق وطنطا وديمياط ليلعب مبارياته ونجومه يحضرون المباريات فى يومها وعبر قطارات السكك الحديدية باستمارات معتمدة من وزارة الشؤون الاجتماعية ويحصلون على الفئات من الجنيهاً فى موسم ٧٢/٧٣ وتمكنوا من إحراز البقاء فى الدورى.. والآن والتعاقدات بالملايين وإمكانات بلا حدود وأجهزة تدريبية أجنبية ومحلية ودعم لا محدود.. وتطالبون بالانسحاب!! ويختتم أكبر المؤيدين لعودة المصرى وأكثر المعارضين لاعتذاره تصريحاته حول تلك القضية.. مشيراً إلى أنها قضية لا تقبل الجدل ولا التفاوض ولا النقاش.. وإذا كانوا يتخوفون من المجهول فقد بدأ أقال المشير عامر مدير أمن البحيرة لأنه طالب بنقل مباراة من استاد دمنهور إلى الإسكندرية.. وقال إذا كان مدير الأمن لا يستطيع توفير الحماية للمعب فكيف يوفرها للآلاف من الجماهير التى تحيا فى كل ربوع الإقليم!!

إنها قضية الموسم فى بورسعيد.. المصرى يلعب أم لا يلعب.. وحولها تتناقش كعادتها كل بورسعيد.

عن أبناء بورسعيد.. يقود النائب البرلمانى المخضرم البدرى فرغلى كل المستويات الشعبية لتأييد الاشتراك فى المسابقة هذا الموسم.. بل إنه قاد الثورة ضد عدم الاشتراك فى الموسم الماضى.. ويشير إلى أن الانسحاب جريمة عظمى تصل إلى درجة الخيانة للنادى وللتاريخ.. ويستطرد أن بورسعيد لم تقتل ولم تحرق ولم تدمر كما فعل الإخوان وتعاقب على جرائم لم ترتكبها ويبقى أبنائها بين القضبان ظلماً وعدواناً واتحاد الكرة يريد محو ناديها من الخريطة الرياضية وهو على مضض يحجز مكان المصرى فى المسابقة وهو من الأصل غير راغب فى إشراكه ويدعو للاعتذار أو الانسحاب.. ويؤلب الداخلية بحجة سوء الأوضاع الأمنية ويجرحها على إرسال خطاب يزعم بعدم الرغبة فى استضافة المصرى فى المسابقة. ويضيف البدرى أن قضية الاشتراك هى قضية كرامة فى المقام الأول فكيف نعاقب أنفسنا ونحرم نادينا من المسابقة بحجة الحفاظ على مشاعر الآخرين.. إذا كان الآخرون لم يحترموا مشاعرنا ويريدون نفينا من خريطة الكرة.. إن الانسحاب عقوبته الإعدام فى العسكرية وفى المصرى أيضاً كذلك.. فلم ننسحب من الدورى

ملاعب العالم

# بيض فاسد وحمار

دوري أبطال أوروبا  
وفريق بثلاث رئات وقلبين

٣٦ - الأهرام الرياضية ٢٥ سبتمبر ٢٠١٢

صحيفة - التايمز - إذا ما كانت هذه الهزيمة، وهي الثانية على التوالي لتشلسي بعد خسارته في الدوري المحلي أمام إيفرتون والثالثة هذا الموسم بعد هزيمته في كأس السوبر الأوروبية أمام بايرن ميونخ، قد جعلت مورينيو يشعر بأن الفريق يعاني أزمة تأخذ في التزايد مع الوقت.

وأضافت أن بازل الحق بفريق مورينيو هزيمة غير متوقعة بينما وجه البرتغالي اللوم للاعبيه لعدم «تضجهم وعدم وجود شخصية واضحة لهم في الملعب»، وهو ما الحق أول هزيمة بالفريق على ملعبه في هذه المرحلة بدوري الإبطال منذ نحو عشرة أعوام وبالتحديد على أرضه خلال ٣٠ مباراة في البطولة.

وترى «الجارديان» أن الهزيمة بددت أي أمل حول قدرة مورينيو على استخدام «عصاه السحرية» لتحقيق الفوز، مبينة أن نتيجة اللقاء كان من الصعب على المدرب البرتغالي تقبلها.

وجاء عنوان صحيفة - صن - «بيض فاسد» في إشارة إلى تصريحات جوزيه مورينيو مدرب تشلسي الذي وصف فريقه بأنه «بيض ينتظر أن يفسد».

وأختلف الأمر بالنسبة للصحافة السويسرية والتي أعربت عن فخرها وسعادتها بالفوز الذي حققه فريق بازل بملعب ستامفورد بريدج.

وقالت جريدة «بليك» «بازل الرائع ومورينيو المتواضع»، «بازل حقق فوزا كبيرا. الآن كل شيء أصبح ممكنا للسويسريين». بينما قالت صحيفة تاجس إنشاسجر «فوز بازل الخارق بعد أحد أضخم إنجازات الفريق السويسري طوال مسيرته في البطولات الأوروبية ليجبي الأمل في إمكانية البقاء في دوري الإبطال في فصل الشتاء».

أما صحيفة «نيو زورترش تسايونج» فقد وصفت هذا الفوز الكبير «بأنه يشبه لقب الفارس إلى - المدرب - مورات باكين». وفي المقابل أشاد ماركو ستريلر لاعب بازل بفريقه في المباراة. وقال اللاعب السويسري «كنا ١١ أسدا وقاتلنا ثلاث رنات وقلبين». الجولة الأولى من دوري المجموعات جاءت مثيرة وعرفت ٥٣ هدفا في ١٦ مباراة.

وكان تشلسي الذي سقط على أرضه أمام بازل وبروسيا دورتموند وصيف بطل أوروبا الموسم الماضي الذي خسر بدوره في نابولي ويوفنتوس الذي سقط في فخ التعادل مع كوينهاجن وهم أكبر الخاسرين في هذه الجولة.

واستهل الكبار مشوارهم بقوة وحقق ريال مدريد أكبر نتيجة حيث الحق بخسارة ثقيلة بجلطة سراي ١ - ٦ في عقر داره.. وتابع ميسي هوائيه المفضلة بتسجيله ثلاثية. وذلك بعد ساعات قليلة من إنجاز ماملر لمنافسه الأكبر كريستيانو رونالدو. وجمعت مباراة القمة في هذه الجولة بين نابولي وبروسيا دورتموند وأقيمت في أجواء صاخبة في ملعب سان باولو وتحت وابل من المطر حيث عاش وصيف

هذا هو الوصف التفصيلي لهدف بطل سويسرا الأول والذي سجله النجم المصري الصاعد بسرعة الصاروخ في سماء الكرة العالمية كما جاء على موقع الفيفا والذي اختاره كأفضل هدف في الجولة الأولى من دوري إبطال أوروبا رغم أنف قناة الجزيرة القطرية والتي تجاهلت حتى اختياره ضمن الأهداف الأجل وهو ما أثار العديد من علامات الاستفهام والحبرة.

سجل محمد صلاح الهدف الأجل وصنع بازل السويسري أكبر مفاجات الجولة الأولى وذلك بتغلبه على تشلسي الإنجليزي في قلعة ستامفورد بريدج. فريق بازل اعتاد التألق والتفوق أمام الاندية الإنجليزية.. في العام الماضي أطاح بثقتهام من دور الثمانية لبطولة الدوري الأوروبي وفي العام قبل الماضي فجر مفاجاة من العيار الثقيل وأطاح بمانشستر يونايتد من دوري الإبطال وتأهل على حسابه من دوري المجموعات بعد أن فاز عليه في الجولة الأخيرة بنتيجة ١ - ٢.

وعاد الفريق السويسري ليكرر تفوقه هذا العام ويثار من تشلسي الذي حرمه من بلوغ نهائي الدوري الأوروبي في العام الماضي - فاز عليه ذهابا وعودة ٢ - ١ و ١ - ٣ - ويلقن البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني للبلوز درسا قاسيا والذي دخل المباراة بهدف تعويض خسارته في بطولة الدوري الإنجليزي أمام إيفرتون فقال هزيمة أخرى زرعت الشك في نفوس جماهير تشلسي في إمكانية ذهاب الفريق بعيدا في كل البطولات وبأن الطريقة الدفاعية لمورينيو لن تنجح مع البلوز. تشلسي ظن أنه قام بالأمم عندما افتتح التسجيل قبل نهاية الشوط الأول بقليل بواسطة البرازيلي أوسكار لكن بازل الذي قاوم كثيرا في الشوط الأول انتفض في الثاني. وخالفا لمهاجمي تشلسي الذين فشلوا في ترجمة الفرص التي سنحت لهم إلى أهداف، قام قائد بازل ستريلر بتحقيق الفارق عندما مرر كرة متقنة باتجاه المصري محمد صلاح ليتابعها الأخير بعيدا عن متناول الحارس بيتر تشيك، قبل أن يسجل ستريلر نفسه من كرة رأسية هدف الفوز لفريقه.

المباراة كانت تحمل طابعا خاصا لمورينيو لأنه خاض في مثل يومها من عام ٢٠٠٧ مبارياته الأخيرة مع تشلسي وكانت في المسابقة ذاتها وانتهت بالتعادل مع روزنبجر النرويجي ١ - ١ قبل أن يترك النادي اللندني بسبب خلافاته مع المدياردير الروسي رومان أبراموفيتش ويتوج لاحقا بلقب المسابقة الأوروبية عام ٢٠١٠ مع إنتر ميلان الإيطالي فيما أحرز البلوز لقب ٢٠١٢ تحت قيادة الإيطالي روبرتو دي ماتيو.

وتعرض المدرب البرتغالي لهجوم قاس من جانب الصحافة الإنجليزية وتساءلت

مرر سافاري  
الكرة أمامية  
باتجاه ستريلر  
على الجهة  
اليمنى، فتبادل  
السويسري  
الدولي الكرة مع  
ماتياس دلجادو  
قبل أن يمررها  
باتقان باتجاه  
محمد صلاح  
المتريص على  
مشارك منطقة  
الجزء، فأطلقها  
الأخير مقوسة  
زاحفة بعيدا  
عن متناول بيتر  
تشيك حارس  
مرمى تشلسي.

## عاطف عبد الواحد

# بلاعب العالم

دوري أبطال أوروبا



فاز في زيارته الست الأخيرة، آخرها قبل اليوم في الجولة الأولى من الموسم الماضي ضد مونبلييه ٢-١.

وكان الهدف الذي سجله قائد بورتو لوتشو جونزاليز كافيا لبورتو للعودة بثلاث نقاط من رحلته إلى فيينا حيث تغلب على أوستريا. وقد دفع أصحاب الأرض الثمن غاليا للخطأ الوحيد الذي ارتكبه.

ويبدو أن ديبجو سيميوني المدير الفني لحامل لقب كاس ملك إسبانيا نقل عدوى الفوز إلى لاعبيه من بطولة الدوري الإسباني إلى دوري أبطال أوروبا وعانى زينيت بطرسبرج الروسي أمامه في الشوط الأول ولم ينجح في إيجاد ثغرة في مواجهة طريقة ٤-٢-٣ التي اعتمدها المدرب الأرجنتيني. وافتتح أنتليكو مدريد منطقيا التسجيل بواسطة ميراندا من كرة راسية، لكن هوك أدرك التعادل للفريق الروسي مباشرة بعد انطلاق الشوط الثاني بتسديدة صاروخية سكنت الزاوية العليا للمرمى. لكن التركي أردا توران منح التقدم مجددا لأنتليكو بإرساله كرة غير مشتتة كما يجب، داخل الشباك قبل أن يمرر كرة حاسمة باتجاه بابتستياو ليحسم النتيجة في مصلحة فريقه.

وهذا هو الفوز الأول لأنتليكو مدريد في دوري أبطال أوروبا منذ نوفمبر عام ٢٠٠٨ ولم يكن فريق العاصمة الإسبانية قد فاز في مبارياته التسع الأخيرة في المسابقة المرموقة حيث تعادل ست مرات وخسر ثلاث مرات.

وكانت المواجهة بين برشلونة الذي لم يذق طعم الهزيمة في ٢١ مباراة متتالية على أرضه في المسابقة قبل أن يذله بايرن ميونيخ الألماني صفر - ٣ في إياب نصف النهائي الموسم الماضي - فاز عليه ذهابا أيضا ٤ - صفر، وأياكس الهولندي، الباحث عن تخطي دور المجموعات للمرة الأولى منذ موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦، الأولى بينهما رغم تاريخهما العريق والطويل في المسابقات القارية وارتباطهما المميز من ناحية تشارك اللاعبين إذ دافع عن ألوان النادي الكتالوني ١٤ لاعبا مروا في أياكس - ٦ من برشلونة لعبوا مع الفريق الهولندي أيضا - أبرزهم يوهان كرويف الذي ترك فريق بداياته عام ١٩٧٣ بعد أن قاده للقب كاس الأندية الأوروبية المظلة ٣ مرات متتالية بين ١٩٧١ و ١٩٧٣ وانضم إلى «بلاوجرانا» الذي توج تحت قيادته كمدرب وليس كلاعب بلقبه الأول في المسابقة عام ١٩٩٢.

ومجموعة برشلونة تستحق أن يطلق عليها مجموعة الأبطال وبامتياز كونها تضم برشلونة - ٤ مرات في أعوام ١٩٩٢ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١١ - وميلان الإيطالي - ٧ مرات في ١٩٦٣ و ١٩٦٩ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩٤ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٧ - وأياكس - ٤ مرات في ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٩٥ - وسليتيك الإسكتلندي - مرة واحدة عام ١٩٦٧ -، وذلك بعد أن خرج ميلان الذي أحرز لقب ١٩٩٤ على حساب برشلونة باكتساحه ٤ - صفر.

بطل أوروبا الموسم الماضي أمسية غنية سجل خلالها أصحاب الأرض المباراة بفوز غلطة السكاريا من الفرص وتحديدًا بواسطة إينسيني. وكانت نقطة التحول في المباراة عندما احتسب الحكم ركلة ركنية لصالح نابولي لعبها الفريق المضيف بسرعة فوصلت إلى زونيجا الذي رفعها بدقة متناهية داخل المنطقة ليتابعها جونزالو هيجوان براسه داخل الشباك. وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الأول وإثر هجمة مرتدة سريعة لنابولي اضطر حارس مرمى دورتموند إلى الخروج من منطقته ولمس الكرة بيده فطرده الحكم. وقضى نابولي متصدر الدوري الإيطالي على الآمال الألمانية عندما سجل إينسيني الهدف الثاني من ركلة حرة رائعة من ٢٥ مترا، قبل أن يعيش أوقاتا صعبة في الدقائق الأخيرة عندما سجل زونيجا خطأ في رمي فريقه.

واعترف مدرب بروسيا دورتموند يورجن كلوب بأنه تصرف بطريقة غبية خلال المباراة ما أجبر حكم المباراة على طرده في نهاية الشوط الأول.

كلوب احتج بشدة وبشكل فاضح على الحكم الرابع الذي رفض السماح للمدافع الصربي نيفين سوبوتيتش بالعودة إلى أرضية الملعب بعد معالجته من إصابة في جبينه، فلم يتردد الحكم في رفع البطاقة الحمراء في وجهه ليتابع الشوط الثاني من المدرجات.

وقال كلوب لشبكة «زد دي إف» الألمانية «لقد تصرفنا بطريقة غبية تجاه الحكم، تصرفنا كالحمار، لقد ذهب بعيدا في احتجاجي». وأضاف «الخلاصة من المباراة وعلى الرغم من خسارتنا هو أننا نستطيع الفوز على نابولي، لكن أمورا كثيرة ذهبت عكس ما نشئني من ضمنها حادثة طردتي. لقد كنت غبيا واعترف بذلك».

واشتعلت المجموعة بعد سقوط مارسيليا مجددا على ملعب فيلوروم ضد أرسنال بعد أن فشل في استغلال الفرص التي سنحت له في عز سيطرته. لكن الخيرة تكلمت ونجح ثيو والكويت في استغلال تشتيت إحدى الكرات ليفتح التسجيل. وأضاف آرون رامسي الهدف الثاني وأصبح كلمة السر في انتصارات المدفعية حيث سجل هدفين في ثلاثية الأرسنال في خلال الدوري وجاء هدف مارسيليا في الدقيقة الأخيرة من ركلة جزاء سدده بنجاح جوردان أبوو متأخرا. وكانت المباراة إعادة لمواجهتهما في الدور الأول من نسخة ٢٠١١-٢٠١٢ حين فاز الفريق اللندني في «استاد فيلوروم» بهدف سجله في الدقيقة الأخيرة رامزي قبل أن يتعادلا إيابا في «استاد الإمارات» صفر - صفر.

وعزز أرسنال سجله المميز في فرنسا حيث لم يذق طعم الهزيمة في زيارته العشر الأخيرة - ٧ انتصارات و ٣ تعادلات - كما

**مجموعات الدوري**  
مانشستر يونايتد ٤ - ٢ باير ليفركوزن  
ريال سوسيداد صفر - ٢ شاختار دونيتسك  
المجموعة الثانية  
جلطة سراي ١ - ٦ ريال مدريد  
خوبنهاجن ١ - ١ بوفنتوس  
المجموعة الثالثة  
بافيا ٢ - صفر أندلخت  
أوليمبياكوس ١ - ٤ باريس سان جيرمان  
المجموعة الرابعة  
فيكتوريا بلزن صفر - ٣ مانشستر سيتي  
بايرن ميونيخ ٣ - صفر سيسكا موسكو  
المجموعة الخامسة  
شالكة ٣ - صفر ستياو بوخارست  
تشيلسي ١ - ٢ بازل  
المجموعة السادسة  
نابولي ٢ - ١ بروسيا دورتموند  
مارسيليا ٢ - ٢ أرسنال  
المجموعة السابعة  
أوستريا فيينا صفر - ١ بورتو  
أنتليكو مدريد ٣ - ١ رينيت سان بطرسبرج  
المجموعة الثامنة  
ميلان ٢ - صفر سليتيك  
برشلونة ٤ - صفر أياكس أمستردام  
وتقام الجولة الثانية يومى ١ و ٨ أكتوبر المقبل

## ملاعب العالم

### دوري أبطال أوروبا

وخسر نهائي ١٩٩٥ على يد أياكس صفر - ١، وينظر أن تشهد كل الإثارة. وعندما يكون ميسي ملهما فلا يمكن لبرشلونة أن يخشى شيئا.. الساحر الأرجنتيني نجح في تسجيل ثلاثية رائعة وكأنه يرد سريعا على هاتريك رونالدو في جالطة سراي التركي وقد خرج فريقه فائزا بسهولة من دون أن يبذل جهدا كبيرا. لكن الفريق الهولندي قدم عرضا جيدا بدوره وسجل خطورة في بعض الأحيان على مرمى فيكتور فالديس الذي تالق في الذود عن مرماه ويبدو أن شارة القائد التي حملها في المباراة كان لها تأثير إيجابي حيث تصدى لضربة جزاء وقالت الصحافة الإسبانية إن بطل هولندا انهار بين مهارة ميسي وصمود فالدين. ميسي اقترب من تحطيم رقم قياسي جديد وهذه المرة سيكون والضحية راؤول جونيالس نجم ريال مدريد وأحد أساطير الفريق الملكي صاحب الـ ٧١ هدفا بدوري الأبطال ليكون صاحب الرقم القياسي بأقوى بطولات العالم. ميسي استطاع أن يسجل ٦٢ هدفا بدوري الأبطال بعد الهاتريك الأخير وقلص الفارق بينه وبين النجم الإسباني الذي يلعب حاليا في صفوف السد القطري إلى ١٩ هدفا فقط. وسيكون الرقم القياسي الخاص براؤول مهدد بقوة بسبب صغر سن ميسي الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاما فقط.

واستطاع ميسي أن يسجل أول هدف له بمرمي أياكس عن طريق ضربة حرة، وهو الأمر الذي لا يفعله الأسطورة الأرجنتينية بصورة مستمرة، حيث استطاع ميسي أن يسجل ١١ هدفا من ضربة حرة، وكذلك كان آخر ضربة ثابتة سجلها بدوري الأبطال عام ٢٠٠٩ أمام دينامو كييف. وتعرض الأرجنتيني مارتينو المدير الفني للبارسا والذي كانت المباراة الأولى في دوري الأبطال للنقد وهجوم بسبب الطريقة التي لعب بها واعتماده على الهجمات المرتدة.

وفي نفس المجموعة عانى ميلان كثيرا على مدى ٨٢ دقيقة أمام سلتيك قبل أن يفتتح التسجيل مرتين في مواجهة فريق لم يقق كثيرا في قدراته أمام منافسه وتأثر أداء الفريق الإيطالي كثيرا بغياب عدد من نجومه مثل الشعراوي وكاكا. واستهل حامل اللقب مشواره بطريقة جيدة من خلال سيطرته المطلقة على مجريات

اللعبة في مواجهة منافسه القادم من موسكو وعلى ملعب ألينز أرينا أمام ٦٨ ألف متفرج وكان الفريق البافاري يخوض مباراته رقم ٢٦٧ في دوري أبطال أوروبا ونجح في التسجيل من ركلتين ثابتتين أولا من ركلة حرة مباشرة من دافيد الألبا، وأخرى من كرة رأسية لماريو ماندزوكيتش ثم تمكنت كتبة القائد فليب لام الذي كان يخوض مباراته الرقم ٩٠ في هذه المسابقة من حسم المباراة نهائيا في مصلحتها بتسجيل روبن الهدف الثالث. ويبدو أن بصمة جوارديولا بدأت تعطي ثمارها. ونجح ثلاثي خط هجوم الشياطين الحمر في تحقيق مهرجان أهداف في مواجهة فريق الماني لم يتمكن من الاستحواذ على الكرة بشكل كبير. فريق المان يونايتد كان يخوض بدوره موز مباراته الأولى في دوري الأبطال افتتح واين روني التسجيل بعد مجهود فريد رائع من روبن فان بيرسي وتمريرة متقنة من باتريس إيفرا. ونجح باير ليفركوزن في إدراك التعادل من إحدى الفرص النادرة

### أحسن لاعب

سجل رونالدو هاتريك في شباك جالطة سراي وكرر ميسي نفس السيناريو أمام أياكس أمستردام وتالق ريبيري اللاعب الأفضل في أوروبا ومهاجم ستريلر بارل وصاحب هدف الفوز على تشلسي وآخرون ولكن اللاعب الأفضل في هذه الجولة لم يكن من بين هؤلاء وإنما من بطل الجنوب الإيطالي وبالتحديد من صفوف نابولي لاعب قصير القامة يبلغ طوله ١٦٣ سم ووزنه ٥٩ كجم واسمه لورنزو اينسينسي آخر اكتشافات نابولي. تواجد هذا اللاعب قصير القامة في مختلف أرجاء الملعب أمام بروسيا دورتموند وكان كتلة نشاط وشكل خطورة من خلال تحركاته بمتاز بالرشاقة والسرعة والمراوغة لكنه أيضا يتمتع برؤية ثاقبة يضعها في خدمة جونزالو هيجواين وماريك هامسيك. وكما أظهر أمام دورتموند، فإنه يملك قدرات هائلة في تنفيذ الركلات الثابتة، وقد لفت أنظار المدرب تشيزاري برانديلي الذي استدعاه إلى صفوف المنتخب الوطني. وهناك أيضا اللاعب فلاديمير فايس - ٢٣ سنة - نجل مدرب منتخب سلوفاكيا السابق والذي أقلق راحة دفاع باريس سان جيرمان من خلال الانتقال بصورة مستمرة وسجل هدفا عالميا بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

التي سنحت له، لكن مانشستر سرع من إيقاعه ليتقدم بهدف أكروباتي لقان بيرسي إثر كرة مقصية قبل أن يستغل روني هفوة في الدفاع الألماني ليسجل الهدف الثاني له والثالث لفريقه لتصفق السير اليكس فيرجسون المدير الفني السابق والذي تواجد في المنصة الرئيسية ولطمئن عل حال فريقه وكان الهدف رقم الـ ٢٩ لروني في المسابقة والـ ٢٠٠ مع يونايتد وبعدها صنع الهدف الرابع للألمانيا وعلى ملعب أنويتا، دفع ريال سوسيداد ثمن عدم خبرته الكبيرة في دوري أبطال أوروبا بسقوطه على أرضه أمام شاختر دونيتسك بهدفين. وفك ريال مدريد العقدة التركية بنصف دسنة من الأهداف في شبك جلطة سراي وجاء

الشوط الأول من المباراة كما كان متوقعا مليئا بالندية وقد شهد إصابة الحارس غير المحظوظ إيكر كاسياس في الدقيقة الرابعة عشرة وهو الذي عاد للعب كاساسي بعد غياب ٢٣٨ يوما بالتعام والكمال فتم استبداله ببديجو لوبيز، وذلك قبل قليل من إصابة لديدية دروجبا استدعت نقله إلى المستشفى. ونجح إسكو في افتتاح التسجيل بعد مجهود فردي رائع. واضطر الفريق التركي إلى الاندفاع إلى الهجوم لإدراك التعادل فترك مساحات كبيرة في خطوطه الخلفية استغلها الثنائي كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة على أفضل ما يرام فسجل الأول ثلاثة ليكون أفضل احتفال بتجديد عقده قبل المباراة بساعات وحصوله على الراتب السنوي الأكبر في العالم وخرجت صحيفة ماركا بعنوان رونالدو لا يقدر بثمن.. وسجل كريم بنزيمة ثنائية. وكانت بداية كارلو أنشيلوتي الأوروبي مع ريال مدريد أكثر من ناجحة

على الرغم من أن النتيجة لا تعكس سير المباراة خصوصا خلال نصف الساعة الأول منها. وفي الدنمارك، بذل بوفتوس الذي تخلف منذ الربع الأول بهدف لنيكولا يورجنسن، جهودا كبيرة وسنحت له فرص عدة أهدرها لاعبوه بسبب الرعونة الزائدة أمام المرمى أو تالق الحارس الدنماركي يوهان فيلاندر الذي كان في أفضل أيامه قبل أن يدرك له فابيو كوالياريلا التعادل مطلع الشوط الثاني، لكن أبطال إيطاليا اكتفوا بنقطة واحدة. واحتاج ياريس سان جيرمان إلى شوط واحد لاحتواء شجاعة منافسه ومضيفه اوليمبياكوس قبل أن يجهز عليه في الشوط الثاني. افتتح إدينسون كافاني التسجيل، لكن فلاديمير فابيس أدرك التعادل بعد مجهود فردي. وفي الشوط الثاني أخذ لاعب وسط سان جيرمان تياجو موتا الأمور على عاتقه وسجل هدفين متتاليين من كرتين راسيتين ليضع فريقه في مامن قبل أن يمرر الكرة التي اختتم بها ماركينوس التسجيل من كرة راسية أيضا. وكرر نفس السيناريو في مواجهة بلزن والماني سيتي حيث أهدر النادي الإنجليزي العديد من الفرص في الشوط الأول بسبب الرعونة أمام المرمى، ونجح مانشستر سيتي في حسم الأمور لمصلحته في الشوط الثاني بتسجيله ثلاثة أهداف في ١٠ دقائق. افتتح إدين دزيكو التسجيل، وأضاف يايا توريه الثاني بتسديدة قوية سكنت الزاوية العليا قبل أن يختتم سيرخيو أجويرو أفضل لاعب على أرضية الملعب مهرجان الأهداف بتسديدة قوية.

## ملاعب العالم

العاصفة.. الساحر.. الفرعون... كل هذه الألقاب وأكثر استحقاقها النجم المصري محمد صلاح الذي نجح في اختصار الزمن، وفرض اسمه وموهبته وأسلوب لعبه على الجميع!.. رفض الخضوع والخنوع والانكسار.. واجتهد فحصد الكبرياء والانتصار.. موهبته لا تقبل القسمة على اثنين.. رائع حينما يداعب الكرة، وممتعة هي حينما تعشق قدميه!.. الكرة في حياته ليست مجرد لعبة يحبها ويتقنها، لكنها أسلوب حياة!.. يعشق التحدي ويرفض اليأس.. يحلم باللعب مع البارسا أو الريال، ويتوقع له المتخصصون مستقبلاً قد لا يتكرر!.. عن حدوده كفاح وإصرار وأمل مصر في اللعب مع الكبار نكتب ونتكلم!!



أحمد رشاد

ماذا قالت عنه صحف العالم..  
ولماذا بهر هؤلاء؟

# محمد صلاح.. العاصفة!

النجم المصري يبهز الجميع في بازل  
صلاح يدخل دائرة اهتمام مانشستر  
سيتي وتوتنهام والإتتر



صحيفة «ذي جارديان» الإنجليزية، قالت «إن اللاعب المصري تمكن من السيطرة على الجانب الأيسر الخاص بنادي تشلسي تماما، حيث إن الفريق اللندني فقد القدرة على إيقاف تحركات الفرعون المصري طوال المباراة».

ووصفت الصحيفة الهدف الذي سجله الفرعون المصري بأنه كان كالسهل الذي عجز بيتر تشيك عن التعامل معه وتهادى في المرمى الإنجليزي بشكل رائع. واختاره الاتحاد الأوروبي كأفضل لاعب في مباراة فريقه مع تشيلسي، ومما لا شك فيه أن البرتغالي مورينيو مدرب فريق تشلسي الإنجليزي لن ينسى المستوى الرائع الذي قدمه صلاح مع فريقه وتسجيله هدفا رائعا. لم تقتصر الإشادة على الصحف الرياضية فقد أعطى الكاتب البريطاني بيتر ستونتن بدوره محمد صلاح حقه وقال: «صلاح قدم كل شيء» بالمباراة ليبرهن أنه قادر على حمل فريقه بازل في دوري الأبطال ومنتخبه الوطني مصر للوصول إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤. وأضاف: «قد يكون هذا الموسم هو انطلاق أفضل موهبة أفريقية في القرن الـ ٢١».

«بالطريقة التي يتحرك بها وتحكمه بالكرة مع الحفاظ على توازنه وقدرته على إبقاء الكرة تحت ضغط المنافس ومع مدربه الرائع ومع هذا الانتصار على تشلسي في لندن لن يخشى بازل أحدا في البطولة بعد اليوم». تلقى صلاح مع بازل في دوري أبطال أوروبا هذا الموسم جعله محط أنظار العديد من الأندية الأوروبية فقد نشر الموقع الإيطالي «كالتشيو ميركاتو» تقريرا عن النجم المصري الذي سجل في دوري أبطال أوروبا هذا الموسم ٤ أهداف منها ثلاثة في الأدوار التمهيديّة وهدف في المجموعات. وأشار التقرير إلى أن مانشستر سيتي أصبح أحدث المهتمين بشراؤه في فترة الانتقالات الشتوية. وذكر التقرير أيضا أن فيورنتينا الإيطالية ينوي فتح خط مفاوضات مع بازل للحصول على خدمات صلاح، كما أن نادي توتنهام يضع صلاح ضمن قائمة اهتماماته لفترة الانتقالات الشتوية المقبلة وأخيرا إنترميلان الإيطالي. وأعرب صلاح، عن سعادته بهدفه في تشلسي، في تصريحات لموقع ناديه الرسمي، إنه يشعر بالفخر للتسجيل في شبك تشلسي للمرة الثانية، متمنيا أن يلازمه توفيق الله دائما.

بات اسم صلاح بين الكبار في أوروبا خاصة مع تلقاه بنادي بازل السويسري في الموسم الماضي والحالي.. وخلال رحلته مع المقاتلون العرب والتي بدأت وهو في الـ ١٥ من عمره كان هدف صلاح الأول هو الاستعراض، الذي يقود إلى جذب الانتباه، وأن تشعر بنجومية هذا اللاعب وبأن هناك مشروع لاعب جيد، وهو ما حدث بالفعل، فقد ظهرت مهاراته الرائعة في ٤١ مباراة سجل خلالها ١٢ هدفا مع المقاتلون. وجاء اهتمام بازل بصلاح، خاصة بعد رحيل خيردان شاكيرى عن النادي السويسري.. لينتقل إلى أوروبا مقابل مليون ونصف المليون يورو، ورغم أن اللاعب كان مقتنعا في البداية وقبل الاتجاه نحو أوروبا بأن الزمالك أو الأهلي محطة محلية جيدة، لكن عدم جدية الأهلي، ورفض ممدوح عباس رئيس الزمالك التفاوض مع المقاتلون لضم اللاعب بحجة أنه مازال صغيرا على اللعب بناد في حجم الزمالك.. جعل أنظاره تتجه إلى الاحتراف.

المقاتلون كان البيت المناسب لصلاح، لأنه لم يغال في طلباته، بل نظر للمستقبل وراهن عليه بوضع بند في عقده مع بازل يمنح النادي المصري ٢٠٪ من قيمة بيعه مستقبلا.. ووصفت صحيفة «بليك» السويسرية صلاح بعاصفة مصرية في بازل بداية من الصيف. كان صلاح نموذجا لشيء جديد يلعب في عالم الخطط الأوروبية، وهو النجم الأعسر في الجناح الأيمن.. أو ما يسمى «بالجناح العكسي».

أريين روبين، يعد أحد أبرز النماذج لهذا الدور في العالم كلاعب أعسر يلعب على الجناح الأيمن لأنه يتحول من جناح إلى صانع لعب أو لاعب وسط مهاجم يهدد مرمى منافسه بقدمه الداخلية. وموضة الجناح العكسي تلك جعلت صلاح أحد المحاور الخططية الهجومية المهمة في مشروع بازل. وقد وصفت صحيفة «بازل روتينج» النجم المصري بدبولت بازل، بسبب سرعته الكبيرة في الركض بالكرة، وقدرته على التنوع بين اللعب على الجناح أو الدخول للعمق وبين صناعة اللعب والتصويب. وصل صلاح مع بازل إلى نصف نهائي الدوري الأوروبي الموسم الماضي وسجل هدفا في تشلسي قبل توديع البطولة.. مع هذه النقطة، وضع أن بازل يحتاج لدور أكبر من نجمه الأبرز هوجوما. زاد مورات ياكين المدير الفني لبازل من اعتماده على النجم المصري في أن يكون محور الفريق السويسري، بأن يلعب في العمق.

هذا كان أكبر التحديات على بازل، لأنه كان في حاجة لتطوير بعض النقاط في طريقة لعبه، مثل تسلم الكرة من الثبات أو اللعب وظهروه للمرمى. صلاح ليس وحده في هذا «الموديل» من اللاعبين، ونعني اللاعب الأعسر في الجناح الأيمن الذي يملك موهبة لدور أكثر محورية. النموذج الأبرز عالميا بغض النظر عن فارق المهارات هو ليونيل ميسي.. النجم الأرجنتيني الكبير في برشلونة.

أما النماذج الأقرب لصلاح، فهم الثلاثي شاكيرى لاعب بايرن ميونيخ الذي لمع في بازل السويسري، وماريو جوتزه نجم بايرن ميونيخ الذي أخذ الخطوات نفسها مع بروسيا دورتموند الألماني تحت قيادة مدربه يورجن كلوب، والآن كلوب يعد ماركو رويس لاداء الدور نفسه الذي كان يقدمه ماريو جوتزه في دورتموند. ماذا ينقص صلاح ليصبح أكثر تكاملا؟ يجيب صلاح نفسه في حوار صحفي سابق «العاب

الهواء نقطة أحتاج لتعلمها بشكل أكبر». وتشير الإحصاءات الخاصة به، إلى حاجته كذلك لتطوير إنهاء الهجمات وزيادة الفعالية في لعبه، وأخيرا، الاحتكامات والقوة البدنية من النقاط التي قد يتضح حاجة صلاح لتطويرها، حتى ينجح وهو يلعب في منطقة تشهد دوما احتكاكاتا وضغوطا كبيرة، خاصة إن لعب في دوري أكثر قوة. لكن تظل أهم ميزة لصلاح هي وجوده في بازل وهو في الـ ٢٠ من عمره، وقطعه ٢ خطوات في فترة قصيرة. ويصف صلاح طموحاته مع الساحرة المستديرة قائلا: «طموحي ليس له حد، وليس عيبا أن أحلم بأن أكون في برشلونة أو ريال مدريد، وإذا لم أحلم وأوسع لتحقيق الحلم فلن يكون لي وجود». ونال إشادة كبيرة من وسائل الإعلام والصحف الإنجليزية، بعدما قاد بازل لتحقيق مفاجأة بالفوز على تشلسي بهدفين مقابل هدف. هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» أشادت بقدرات صلاح، وقالت «إن اللاعب المصري الذي سجل في لقاء الفريقين العام الماضي بالدوري الأوروبي على نفس الملعب، لم يكن من المستغرب أن يكون هو صاحب هدف بازل الأول في مرمى تشلسي في ظل تفوقه الدائم على أشلى كول».

## دورى المظالم

رغم أن مسئولى أندية الغلابة قرروا مهادنة اتحاد الكرة فى الوقت الحالى لتهيئة كل الأجواء للمنتخب الوطنى لتحقيق حلم الصعود للموندiales الذى طال انتظاره أكثر من ٢٠ عامًا.. فإن مسئولى هذه الأندية رفضوا غض الطرف عن تصرفات أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والذي يعتبرونه مهمومًا بمصالحه الشخصية على حساب استقرار الأندية والمسابقة بشكل عام.



صلاح رشاد

من أجل مساندة المنتخب

# أندية الغلابة تهادن الجبلية



٧ هدنة مؤقتة بين أندية المظالم والجبلية

كل ذلك إلى عمل أرضية له داخل هذه الأندية تجعله رقماً صعباً فى أى انتخابات مقبلة.. ومن أجل نفس الهدف يسعى لزيادة عدد أندية الجمعية العمومية إلى ٢٨٢ نادياً بدلاً من ٢٣٢ لكن إصرار عدد كبير من مسئولى أندية القسم الثانى على رفض سياساته وتوجهاته يجعل تمرير مثل هذه القرارات أمراً بالغ الصعوبة.. ويفصل مسئولو الأندية بين مجاهد واتحاد الكرة ويؤكدون أن خلافهم مع أحمد مجاهد فقط وليس مع شخصه.. وإنما بسبب سياساته ورغباته التى لا تتفق مع مصالح معظم أندية المسابقة.. الأمر الذى يجعلهم حريصين كل الحرص على الوقوف يداً واحدة ضد سياساته التى لن ترى النور على حد قولهم لأن المصالح الشخصية فقط هى التى تحركها.

ولذلك يرفض مسئولو أندية الغلابة التراجع عن فكرة إشهار رابطة تبحث عن مصالحهم وحقوقهم.. ولديهم إصرار أيضاً على إدارة شؤون المسابقة عن طريق لجنة يتم تشكيلها من خلالهم حتى يقطعوا الطريق على كل من يحاول داخل اتحاد الكرة التعامل مع مسابقة الممتاز "ب" من خلال رؤيته الشخصية أو مصالحه الذاتية.. ورغم أن الصراع بين الطرفين لن يتم حسمه بسهولة.. فإن تمسك معظم مسئولى أندية المسابقة بمطالبهم يجعلهم الطرف الأقوى والأقدر على تنفيذ أهدافه ومصالحه خاصة أنها منطقية وعادلة ومشروعة.

أحمد مجاهد  
فى مرمى الانتقادات

الرابطة تقطع الطريق على  
سياسة المصالح الشخصية

دورى القسم الثالث والتى ستستفيد بالبقاء فى الممتاز ب فى حالة إلغاء الهبوط.. وثالث المجموعات فى القسم الثالث التى ستصعد لدورى القسم الثانى فى حالة الموافقة على زيادة عدد الفرق إلى ١٠٨، ويهدف مجاهد من

كان الاجتماع الأخير لمسئولى هذه الأندية مع جمال علام رئيس اتحاد الكرة ورفاقه قد تطرق إلى سياسات أحمد مجاهد التى تسعى إلى التوتر أكثر مما تسعى إلى الاستقرار خاصة أنه من أشد المؤيدين لإلغاء الهبوط وتصعيد ثوالث المجموعات فى دورى القسم الثالث، وزيادة عدد فرق مسابقة القسم الثانى إلى ١٠٨ فرق مما يؤدى إلى إطالة أمد المسابقة وإرهاق ميزانية الأندية التى تعاني من أزمات مادية طاحنة.. فضلاً عن الإخلال بمبدأ تكافؤ الفرص لأن تصعيد ثوالث المجموعات فى دورى القسم الثالث يعنى ببساطة شديدة المساواة بين من تعب وكافح حتى صعد عن جدارة ومن فشل فى التأهل لكن لعبة الأهواء الشخصية فتحت له الطريق.. وهو الاتجاه المرفوض من معظم مسئولى أندية القسم الثانى وخاصة هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد وحمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية واللواء عادل عز الدين رئيس جمهورية شبين وغيرهم.. كان هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد قد قدم بلاغاً إلى النائب العام يتهم فيه أحمد مجاهد بالفساد الرياضى والحرص على تطبيق السياسات التى تحقق مصالحه الشخصية دون النظر إلى مصالح كل الأندية التى من الممكن أن تتضرر من هذه القرارات.. مجاهد يسعى لاستقطاب عدد كبير من الأندية التى ستستفيد من سياساته لو تم تطبيقها على أرض الواقع مثل الفرق الهابطة رسمياً إلى

جلال يبدأ مشوار التحدى مع أبناء الغريب

## ٦ لاعبين جدد.. وقيّد ١١ فى القائمة الأولى

بطموحات عالية ومرتفعة نحو الاستعداد لتحقيق هدف واحد وهو المنافسة على قطع تأشيرة الصعود للدورى الممتاز.. نجحت الضغوط التى مارسها خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس تجاه إدارة ناديه فى إقناعهم بقيّد ١١ لاعباً فقط فى القائمة الأولى لإفساح الطريق للجهاز الفنى للتعاقد مع صفقات متميزة يمكن من خلالها تحقيق أحلام السويسرية.

خالد جلال نجح فى التعاقد مع ٦ لاعبين جدد: هم محمد مجاهد من بتروجيت وهانى غيث من أسوان ومحمد عظيمة من أسمنت السويس ومحمد جمال من النصر ومحمد عبدالعزيز من مطروح وحسن عبده من المنيا.

من جهته أكد خالد جلال أن الفريق سيخوض بعض اللقاءات الودية خلال الفترة المقبلة للتعرف على إمكانيات اللاعبين والوصول إلى أفضل توليفة مشيراً إلى اجتماعه بأسماء الموشى عضو مجلس إدارة نادى منتخب السويس والمشرف العام على الكرة للاتفاق على تدعيم الفريق بحوالى ١٢ لاعباً جديداً.



٧ خالد جلال

وقال جلال إن الإدارة تعاقدت معه من أجل تحقيق حلم الصعود للدورى الممتاز، لذلك كان لابد من توفير بعض مقومات الصعود من لائحة مالية مناسبة ولاعبين متميزين.. مشيراً إلى حصوله على وعد رسمى من محافظ السويس بدعم فريق الكرة فى الفترة المقبلة باعتباره الممثل الشرعى للمحافظة. وأوضح المدير الفنى أن هناك سقفًا للتعاقد مع اللاعبين لا يتجاوز ٥٠ ألف جنيه فى الموسم للاعب فى ظل تخفيض الميزانية المالية لفريق الكرة. من ناحية أخرى وافق مجلس الإدارة على إقامة معسكر للفريق قبل انطلاق مسابقة القسم الثانى وتم الاتفاق على تحديد موعد المعسكر بعد الانتهاء من إبرام الصفقات الجديدة. فيما قام خالد جلال بالتوقيع على عقود جديدة مع الإدارة لمدة موسم واحد يتخلله شرط جزائى لمدة شهرين.

وفى شأن آخر تقدم مجلس الإدارة بطلب رسمى لمحافظ السويس بإقامة مباريات الفريق فى الموسم المقبل على أحد ملعبى استاد الجيش أو عجروود.

عونى نافع

فى الإعلاميين

## صراع خماسى على منصب المدير الفنى



٧ ضياء درويش

تسبب تأجيل إعلان اتحاد الكرة عن قرار تصعيد ثلث المجموعات بالقسم الثالث إلى الممتاز ب فى حدوث حالة من الارتباك والانتظار وعدم بدء فترة الإعداد حتى الآن لدى الكثير من أندية القسم الثالث التى تنتظر القرار النهائى بشأن تحديد مصيرها فى الموسم الجديد من بينها الإعلاميين صاحب المركز الثالث بالمجموعة الخامسة الذى لم يستقر مجلس إدارته برئاسة اللواء سعد عباس رئيس النادى على اسم المدير الفنى حتى الآن. ومن أهم أسباب التأخر فى عدم تحديد اسم الفنى الجديد وجود صراع قوى وشرس على هذا المنصب بين مجموعة من مدربي النادى أبرزهم ياسر راشد الذى كان يشغل منصب المدرب العام فى الموسم المنقضى. كما يظهر فى الصورة ضياء درويش الذى يشغل منصب مدير قطاع الناشئين حالياً وكان قد تولى مسؤولية المدير الفنى للفريق الأول فى الموسم قبل الماضى ولكنه فشل فى احتلال مركز متقدم نظراً لقلة خبرته التدريبية ولوجود خلافات كثيرة بينه وبين لاعبي الفريق.. ولكنه عاد ليظهر من جديد معتمداً على صداقته ببعض أعضاء مجلس إدارة النادى.

ومن ضمن الأسماء المطروحة أيضاً أحمد متولى الذى يتولى الإشراف على الفريق الأول بالإعلاميين ويعتمد على تاريخه الطويل داخل النادى ورغم أنه شغل منصب المدير الفنى للفريق الأول فى عدة مواسم سابقة إلا أن التوفيق لم يحالفه فى أى منها.

وهناك أيضاً محمود عزب أحد مدربي الناشئين بالنادى.. ويلقى عزب قبول بعض أعضاء مجلس الإدارة وفى نفس الوقت يتعرض لرفض البعض الآخر منهم بداعى عدم امتلاكه الخبرة الكافية.. وهذا السبب يقف حائلاً أمام تولية المنصب بسهولة.

أما آخر الأسماء المطروحة على مائدة مجلس الإدارة فيتمثل فى خالد نفاذى مدرب أحد فرق الناشئين بالنادى الذى يعتمد على أقدميته داخل النادى، ولكنه فى نفس الوقت يتعرض لموجة من الرفض لأنه يعمل بمكتب المشرف العام على النشاط الرياضى السابق رضا متولى الذى تم طرده من النادى بسبب قضية فساد وإهدار المال العام للنادى فى ظل الإدارة السابقة.

فى ظل هذا العدد الكبير من المرشحين المتقدمين لشغل المنصب أكد طارق شرباصى نائب رئيس النادى والمشرف العام على النشاط أن مجلس إدارة النادى قرر إرجاء اختيار اسم المدير الفنى لما بعد إصدار القرار النهائى من جانب اتحاد الكرة بشأن تحديد مصير الفريق من الصعود، وأشار شرباصى إلى أن الخبرة والكفاءة والطموح ستكون من أهم عوامل اختيار المدير الفنى الجديد.



٧ ياسر راشد

عبد المنعم حسن

## رياضات متنوعة

إشراف - عماد محبوب



د. عبد العزيز غنيم يتوسط لاعبات السلة بعد الحصول على المركز الثاني والميدالية الفضية.

تسير اللجنة الأولمبية المصرية عكس التيار.. ففي الوقت الذي تشكو فيه البلاد قلة الموارد المالية لم تغلق اللجنة خزائنها ولم تتصد لحالة الإسراف التي بدأتها مع بداية الدورة الحالية لمجلس الإدارة برئاسة المستشار خالد زين.

فغضبت حين قرر وزير الدولة للرياضة عدم المشاركة في الدورة الفرانكوفونية لعدم جدواها رياضياً، وأحال مبلغ الدعم لصندوق دعم مصر.. وثار على الوزير نفسه وتحدث كل الأعراف واخترقت اللوائح وسافرت رغما عن الجهة الإدارية لتشارك في دورة التضامن الإسلامي.



يحيى فوزى

## على مسئولية نائب رئيس اللجنة الأولمبية:

# دورة التضامن الإسلامي ضحك على الذقون

خاصة أن بعض الذين سافروا إلى إندونيسيا لأن أولادهم مسافرون في الدورة ومنهم من اصطحب أحد الإعلاميين ونجد أن رئيس اللجنة الأولمبية المصرية خالد زين يحب العزوة فأخذ معه مجموعة من الإداريين بغرض الفسحة والتنزه. ويشير هشام حطب إلى أنه على الرغم من تدني المستوى في الدورة ستجد بعض المنتخبات العشرة التي تشارك وتعود بخفي حنين دون أن تحقق شيئاً.. وهنا لابد من وقفة ومحاسبة المقصرين في الفوز حتى لا يمر هذا الحدث مرور الكرام دون محاسبة وأيضا فإننا نسجد أن منتخب السلة للبنات سيطلقا بمكافآت الفوز على الرغم من أنه لعب أمام منتخبات ضعيفة وكل ذلك من أموال الدولة، كما أن الفكر الأولمبي لا يوافق على إقامة مثل هذه البطولات التي يغلب عليها الطابع الديني، بينما يسعى إلى تعزيز فكرة الرياضة للجميع، لذلك مثل هذه البطولات غير مصنفة ولا يتم احتساب أرقامها، فلماذا نهدر المال العام ونحن في هذه الظروف الاقتصادية الصعبة، موضحاً أن الأمر مختلف تماما عن دورة الألعاب العربية التي لها مردود رياضي واقتصادي وثقافي أسوة بالاتحاد الأوروبي وبطولات الولايات المتحدة الأمريكية، وأيضاً البطولات القارية التي يتم اعتماد نتائجها في الاتحادات الدولية.

هما قطر وإندونيسيا أي مع منتخبين متواضعي المستوى لن يفيدا كثيرا المنتخب.. وتساءل حطب: هل تساوى هذه الميدالية نصف المليون جنيه التي حملتها مصر للإنفاق على بعثة هذا المنتخب منذ الرحيل عن القاهرة حتى العودة.. وليس من الأجدي والأفضل أن نوجه هذا المبلغ لمعسكر إعداد خارجي في إحدى الدول المتقدمة في اللعبة يخوض خلاله المنتخب مباريات حقيقية؟! وينطبق الشيء نفسه على المنتخبات الأخرى.. فعلى سبيل المثال كان من الأفضل أن يقيم منتخب الملاكمة معسكرا تدريبيا في كينيا ومنتخب المصارعة في روسيا أو إيران أو تركيا ومنتخب الجودو في اليابان أو فرنسا وبالتالي يتم توجيه أموال الدولة إلى مسارها الصحيح خاصة أننا أمام أولمبياد الشباب العام المقبل في الصين والدورة الأولمبية في ريو دي جانيرو عام ٢٠١٦.

وتعجب نائب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية من سفر ١٧٩ فردا لتلك الدورة.. وتساءل: لماذا كل هذا العدد الضخم في بطولة ليست مدرجة في الاتحادات الدولية وليست لها أهمية على الجانب الفني، ويتم إهدار أربعة ملايين من الجنيهات بواقع ٢٥ ألف جنيه لكل فرد في البعثة، وكان من الأفضل إنفاق هذا المبلغ على مرضى البلهارسيا مثلا وشراء الدواء الذي نحن في حاجة ماسة إليه..

ما بين الدورتين الأولى والثانية نادت بعض الأصوات بعدم المشاركة لكن الدورة الإسلامية هي الأخرى غير ذى قيمة من الناحية الرياضية علاوة على أن المبلغ الذي ستنفقه البعثة من الممكن إحالته هو الآخر لصندوق الدعم أو توزيعه على الاتحادات أو استغلاله بشكل أفضل يحقق العائد الرياضي أو الاقتصادي من ورائه.. ومن بين الأصوات التي تعالت اعتراضا على المشاركة المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الذي بلغت خلافاته مع المستشار خالد زين الذروة حتى اتسعت الهوة بينهما لدرجة لا تسمح بالتعاون من أجل مصلحة الرياضة المصرية.. المهندس حطب يقول إن الوفد المصرى سافر إلى إندونيسيا للمشاركة في دورة التضامن الإسلامي على أربع دفعات في ١٠ ألعاب هي السباحة والغاب القوى والكرة الطائرة والسلة والتايكوندو والريشة الطائرة والووشو والكاراتيه ورفع الأثقال والملاكمة، وكان منتخب السلة للبنات أول وفد وصل إلى إندونيسيا يوم ١٢ من الشهر الجاري برفقة المدرب والإداريين الذين بلغ إجمالهم ١٥ فردا، وشارك المنتخب في البطولة وحقق الميدالية الفضية! وضحك حطب وهو يتحدث عن تلك الميدالية وقال إن البعض سيتحدث عن إنجاز حققته سلة السيدات دون أن يشير إلى أن هذه الميدالية جاءت بعد اللعب مع منتخبين فقط

## السرجاني يطبخ الجمعية العمومية ويخفي الميزانية

# الطائرة تواجه السقوط مجددًا



علي السرجاني



هنا حمزة

في الواحدة بعد ظهر الجمعة (بعد غد) تبدأ المواجهة الأعنف والأكثر شراسة داخل الجمعية العمومية للاتحاد المصري لكرة الطائرة (٨٣ ناديا وهيئة) وسط أجواء من الترقب والتمهيد للعواصف والذي بدأ بأكبر عملية غش وتدليس حيث تقاعس الاتحاد عمدا عن إرسال الميزانية للأعضاء قبل الجلسة بخمسة عشر يوما وفقا للقانون وهو ما لم يحدث (حتى كتابة هذه السطور) وكأن رئيس الاتحاد بني خطته في مواجهة خصومه علي الإقصاء ومنع اكتمال النصاب القانوني حتي يفلت من المحاسبة عن كل الأخطاء الكارثية التي سقط فيها خلال العام المنصرم:

الطريف في الأمر أن رئيس بعثة منتخب الكرة الطائرة محمد إيهاب الموجود حاليًا في أندونيسيا للمشاركة في دورة التضامن الإسلامي كان عضو مجلس إدارة نادي الشمس، وقد تم تعيينه خبيراً في الاتحاد المصري لكرة الطائرة بهذه الصفة، حيث إن اللائحة تنص على أن الذي يرشح نفسه لانتخابات الاتحادات إما أن يكون لاعباً أو حكاماً أو إدارياً أو مدرباً أو عضو مجلس إدارة في أحد الأندية التي تمارس بها اللعبة، بيد أنه تم إصدار حكم من المحكمة الإدارية العليا ببطالان انتخابات نادي الشمس وما يترتب عليها من آثار، وذلك في ٢٨ سبتمبر من العام الماضي، وهو نفس موعد عقد انتخابات الاتحاد المصري لكرة الطائرة، وبعد الانتخابات بشهرين تم تعيينه عضواً لمجلس إدارة اتحاد الكرة الطائرة، وبالتالي تنتفي عنه الصفة التي عينوه من أجلها عضواً بمجلس إدارة الاتحاد، لأن انتخابات نادي الشمس الرياضية باطلة.

### يحيى فوزي

تأكد غيابها أو إبعادها عن الحضور، وهناك بعض الأندية التي لم تصلها الميزانية إلا منذ أيام قليلة منها: الأهلي والمنصورة والزمالك والشرقية للدخان والإعلاميين والترسانة والصيد وسبورتنج وسموحة ونادي مدينة نصر وهيلوبولس وهوليوليدو والشرطة والجيش والداخلية. وتشير هنا حمزة إلى أن عدم حضور أعضاء الجمعية العمومية يوم ٢٧ من الشهر الجاري سيتم عقد جمعية في اليوم التالي بثلث الأعضاء فقط، وهذا سيكون في مصلحة رئيس الاتحاد الذي سيجعل أنصاره في المجلس يوقعون على الميزانية بالأعضاء، والموافقة عليها. وتنادي هنا حمزة أعضاء الجمعية العمومية الثمانية والثلاثين بضرورة حضور الجمعية العمومية لمناقشة الميزانية وكل الأمور المتعلقة باللعبة والوقوف على المشكلات التي تعرقل مسيرة تطور الكرة الطائرة وتقديم الحلول المناسبة ومحاسبة كل مقصر في الاتحاد كانت الجمعية العمومية قد وثقت به وأعطته صوته ولم يكن أهلاً للمسئولية.

تؤكد هنا حمزة - عضو مجلس إدارة الاتحاد - أن رئيس الاتحاد وحلفاءه بالمجلس يسعون إلى عدم انعقاد الجمعية العمومية أو عدم حضور الأعضاء حتى يتم في اليوم التالي عقد جمعية بثلث الأعضاء، وبالتالي يتحقق له ما يريده وتعتمد الميزانية من قبل أعضاء مجلس الإدارة، وكان يجب قانوناً على وزارة الرياضة أن تشرف على الإجراءات الصحيحة لعقد جمعية العمومية وهو حق أصيل لها، وإذا اكتشفت أي أخطاء في عقد الجمعية تتولى الوزارة بنفسها الإجراءات احتراماً لصحيح القانون وانتصاراً لحق الجمعية العمومية في المراقبة والمحاسبة اللازمة وفقاً لللائحة الجديدة التي تنص على ضرورة عقد جمعية عمومية في موعدها والإطلاع على استمارة التفويض للمندوبين الذين يحضرون الجمعية العمومية وإرسال هذا التفويض إلى الأندية لفترة كافية حتى يتم عقد مجلس إدارة الأندية لاختيار المندوب الذي سيحضر الجمعية العمومية، وحتى كتابة هذه السطور لم يتم إرسال هذا التفويض إلى العديد من أعضاء الجمعية العمومية وبالتالي

## رياضات متنوعة



الشرافوة يحتكرون السيادة على القارة.. فلماذا ينسحب المنتخب أمام جنوب أفريقيا ١٩

.. مشكلة وزير الرياضة الكبرى  
في المجموعة المحيطة به  
وحول مكتبه.. وخيرا فعل  
عندما استعان بعماد البنان  
مديرا تنفيذيا للوزارة لعله  
يستمع إليه ويحصل  
منه على خبرات ٣٠ عاما  
داخل المبنى وأدواره  
وخلال ثمانية أشهر  
على رأس المجلس  
القومي للرياضة  
غاص في كل الملفات  
وفساد الاتحادات وعندما  
هم بضرب الأوكار تمت الإطاحة به  
الدعوى غير المأسوف عليه:

وكانك يا بوزيد ما غريت..

# الهووكى يزور اللوائح!

يبقى المشارك لاعبا دوليا.. وهذه المصيبة والموضوع  
واضح بأن يتم عمل مباراة ودية مع السودان أو ليبيا  
أو المغرب أو إقامة دورة دولية ودية يشرف عليها  
الاتحاد الدولي للهووكى من أى أربع دول وبذلك يكون  
أى عشرين لاعبا دوليا لهم الحق فيما بعد فى الترشح  
لعضويات اللجان الأولمبية والاتحادات القارية وبذلك يتم  
التحاييل على القانون واللوائح المصرية والأمر واضح..  
رئيس الاتحاد يعطى لقباً دولياً للأصدقاء والمحاسبين  
وأصحاب الطاعة وبالمبلغ هذا ينطبق أيضا على الإدارى  
والمدرب والمدير الفنى ورئيس البعثة والسؤال لماذا  
الصمت أيها الوزير عن هذا العبث؟  
وبالمناسبة تم تعيين خير مصرى فى الهوكى بالإعدادية  
لا يحمل مؤهلا عاليا ورواتب التدريب المطلوبة فى  
موازنة الهوكى ٢٠٠٠٠ جنيه (ثلاثمائة ألف جنيه) طبقا  
لمحضر اجتماع اتحاد الهوكى وهذا إهدار مباشر للمال  
العام لأن المصالح أهم من الرياضة.  
ولاتزال الدعوى الخاصة بجل اتحاد الهوكى رقم  
٢٠١٣/٧٣٤٤٥٩ المرفوعة من أسامة منير والعديد زكى  
صديق أعضاء مجلس الهوكى الذى حله العامرى فاروق  
منظورة أمام القضاء الإدارى... مازال ينادى الوزير بذلك  
وهم من أوائل ثوار التحرير.. ولم يبق سوى الدعاء بعد  
كنس أضرحة الأولياء على الظالمين والفاستدين، فإما أن  
يرحلوا أو يخلصنا الله منهم.

والتسجيل على التالى:  
(أنه لا يجوز تسجيل أو مشاركة أى لاعب فى مسابقة  
داخل مصر يكون مسجلا خارج مصر إلا بموافقة  
صرحية من الاتحاد المصرى للهووكى).  
وهذا إنذار واضح جدا أن النادى الذى سيتعاون وينفذ  
الإملاءات يكون له حق التسجيل للاعب حتى وإن احترف  
بالخارج والنادى أو اللاعب الذى يرفض تصرفات  
وقرارات اتحاد الهوكى ورئيسه سيتم إلغاء وجوده فى  
الدورى المصرى وتأديب النادى الذى يقف ضد رئيس  
اتحاد الهوكى.  
أقطاب اللعبة ورموزها من تلاميذ اللواء حمودة أرفضون  
سلوك الابن وتجاوزاته فى حق اللعبة ولوانحها ويعتبرون  
المساس بها خطا أحمر ومن يتجاوزها يجب أن يسقط  
بالقانون، ويطالبون وزير الرياضة بالتدخل لأن اللعبة  
أصبحت تدار لمصلحة أشخاص.  
أما الفضيحة الكبرى فهى تصنيف اللاعب الدولى فتم  
وضع بند بأن من ينطبق عليه صفة لاعب دولى الذى  
مثل مصر فى مباراة أو مباريات أو دورة دولية معتمدة..  
وهذا البند المشبوه يحول الصفة الدولية إلى منحة  
يعطيها لمن يشاء وحسب الظروف!!  
ولم يذكر إن كانت الدورة رسمية أم ودية أم مؤهلة لكأس  
العالم والأولمبياد أو بطولة الأمم الأفريقية.. أى أن أى  
مباراة ودية يأخذ الاتحاد الدولى بها خيرا أو فاكس

. الهوكى عنوان الجريمة التى ارتكبتها صغار كبار  
الموظفين بالوزارة، لأن رأس العصاية كسر أعين الكبار  
فى المبنى زمنا وسخرهم لخدمته وأمتطى الاتحاد  
والمناصب الرياضية بالزور.. وقامت الثورة وسقط  
مبارك وبقيت عصابات الرياضة برعاية مستشار السوء،  
وجاء المجلس العسكري واستمرت ذات الأوضاع،  
ثم جاء مرسى، وتحولت ذات المجموعات إلى خدمة  
الجماعة والإبقاء على كل مصالحها ومفاستها.. طرقت  
الصرخات كل الأبواب بحثا عن العدالة والحق فى  
قضية الهوكى ولا حياة لمن تنادى.  
... تولى رئاسة الاتحاد العميد هانى حمودة أحد نجوم  
اللعبة ونجل اللواء حمودة الكبير الأب الروحى للعبة  
وأحد أبرز رموزها وكان الأولى به أن ينتصر لكل ما  
عاش من أجله أبوه ومات عليه ولكنه فجأة انحرف  
ومضى فى طريق الفاسدين.. واستغل الجمعية العمومية  
التي لم تكتمل وفوض نفسه ومعه مجلسه فى التلاعب  
فى لوائح اللعبة وقواعدها الأساسية لخدمة ذات  
العصابة.. وأضاف خصوصا لأخيه ضد لاعبي الهوكى  
المصريين المحترفين بالخارج لإجبارهم وإجبار أنديتهم  
على تقديم فروض الولاء والطاعة للاتحاد فأضاف بندا  
فى اللائحة يتضمن أن السيد رئيس الاتحاد له الحق  
وحده فى تسجيل اللاعبين طبقا للاهواء الشخصية  
حيث أضاف فى البند ٧ من المادة الرابعة فى شأن القيد

## استشهاد لاعب الشرقية ومنتخب الشباب

قرر د. حمدي مروزق رئيس نادي الشرقية إطلاق اسم اللاعب الشهيد عاطف عبد الحميد على قاعة الهوكى...  
كما أعلن الحداد لمدة ٢ أيام ووقف النشاط بالنادى حزنا على وفاة اللاعب. ويسعى رئيس النادي لصرف  
معاش استثنائي لأسرة اللاعب تقديرا لموهبته وعطائه وجهوده الذي توجه بالحصول على بطولة كأس مصر  
٢٠١٣ وتأهله مع المنتخب لبطولة العالم للشباب.. كانت محافظة الشرقية قد وعدت المرحوم الشهيد عاطف عبد  
الحميد أحد أبنائها ولاعب فريق هوكي الشرقية بطل أفريقيا ولاعب منتخب مصر الشباب.. والذي كان قد  
لقى مصرعة أثناء إنفاذه لشقيقته الصغيرة بشاطئ الإسكندرية الأسبوع الماضي. الغريب أن إحدى الصحف  
اليومية كانت قد زعمت كذبا أن اللاعب غرق أثناء محاولته الهرب مع ٦ من اللاعبين إلى إيطاليا!!



## آخر إنجازات العام

# هزيمة ثلاثي الجودو في بطولة العالم

اللواء سامح مباشر إقامة بطولة جمهورية مفتوحة في شهر أكتوبر المقبل لاختيار أفضل العناصر للانضمام إلى منتخب مصر، وقد أبدى رئيس الاتحاد موافقته على إقامة البطولة بعد الانتهاء من الجمعية العمومية التي ستعقد يوم الجمعة المقبل. وقال المدير الفني لمنتخب مصر إن المنتخب أمامه معسكر في روما بإيطاليا يوم ١٥ أكتوبر لمدة أسبوع يتخلله عدة لقاءات مع منتخبى إيطاليا الأول والثاني، وفي شهر نوفمبر المقبل هناك أيضا معسكر في مدريد بإسبانيا لمدة أسبوع ثم يشارك منتخب مصر في بطولة جراند برى التي تستضيفها أبوظبى خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٣ نوفمبر المقبل وفي أول ديسمبر يطير المنتخب إلى كوريا لإقامة معسكر يعقبه بطولة جراند برى كوريا أملا من خلال هذه البطولات أن تصل الفورمة الرياضية للاعبينا إلى أعلى مستوى ثم نشارك بعدها في بطولة أفريقيا العام المقبل المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو ونأمل في الحصول على ميدالية أوليمبية تسعد الشعب المصرى الذى يتوق إلى إحراز أبطالنا على ميداليات فى الأولمبياد المقبلة.



إسلام الشهابى

فى العالم. ويشير زغلول إلى أن مصر مرت بفترة عصيبة، لذلك شاركنا فى بطولة العالم دون إعداد ومعسكرات خارجية، بينما منافسوها كانت تستعد منذ أكثر من عام. وبعد عودتنا من البرازيل أعطينا اللاعبين راحة وإعدادا بدنيا ثم بدأنا فى المعسكر بالمركز الأولمبى بالمعادي استعدادا لعودة الفورمة الرياضية إلى اللاعبين مرة أخرى، وقد طلبت من رئيس الاتحاد

خسر حاتم عبد الآخ من البرتغالى فى دور ال١٦ ولحقه رمضان درويش أمام بطل اليابان فى الدور ال٣٢، أما إسلام الشهابى فقد فاز فى أول مباراة مع بطل كازاخستان فى دور ال٣٢ وخسر من بطل تونس فى دور ال١٦:

ويرجع يسرى زغلول المدير الفني لمنتخب مصر للجودو هذه النتائج السيئة إلى ضعف مستوى الإعداد قبل المشاركة بسبب الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد وإلغاء مشاركتنا بمعسكر برشلونة فى شهر يوليو الماضى والذى شارك فيه جميع الأبطال المتميزين فى العالم لأن وزير الرياضة السابق العامرى فاروق رفض صرف المبلغ المالى المخصص للسفر و تم إلغاء معسكر بموسكو تتخلله لقاءات مع منتخب روسيا الذى يعد أقوى منتخب

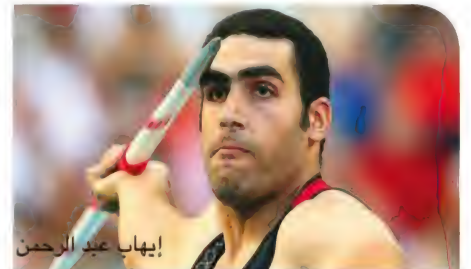
## إيهاب أظاعها فى موسكو ويتنظرها فى البرازيل

# مصر على أبواب أول ميدالية فى أم الألعاب

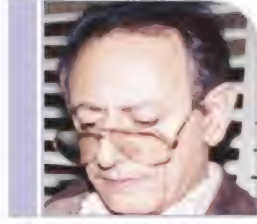
أكد المدير التنفيذي للاتحاد المصرى لألعاب القوى أن الأمل مازال معقودا على الفوز بميدالية وصيبح أول رياضى فى مسابقة أم الألعاب يظفر بميدالية فى البطولات الكبرى كون الميداليات التى نالها الفراعنة فى الألعاب الأولمبية اقتصرت على الرياضات القتالية مثل المصارعة الرومانية والجودو والتايكوندو ورفع الأثقال والملاكمة والسلاح والغطس. وأشار إلى أن حظوظ إيهاب ارتفعت فى الصعود على منصة التتويج بعدما حقق إنجازا رائعا فى دور الأربعة بتسجيله ٨٢,٦٢ متر فى محاولته الأولى فى المجموعة الثانية، وهو رقم قياسى مصرى وعربى، وحقق إيهاب السيد ثانى أفضل رقم فى تصفيات المجموعتين الأولى والثانية خلف الفنلندى تيرو بيتكاماكى بطل العالم عام ٢٠٠٧ فى أوساكا وبيرونزىة أولمبياد بكين ومتصدر المجموعة الأولى ٨٤,٣٩ متر، واكتفى السيد بالمحاولة الأولى فقط لأنه ضمن من خلالها تأهله ولم يكن بحاجة إلى محاولتيه الأخيرتين، وبذلك وقف السيد على أعتاب إنجاز تاريخى يتمثل فى تدوين اسم مصر فى سجلات بطولات العالم لألعاب القوى ومازلنا نأمل أن يحقق الميدالية فى أولمبياد ريو دي جانيرو فى البرازيل ٢٠١٦ وكان الرقم السابق بحوزة السيد ٧٩,١٧ متر وسجله فى البطولة العربية التى أقيمت فى مايو الماضى فى الدوحة وبها تجاوز رقمه العربى الأسبق ٧١,٠٥. وكانت بعثة منتخب مصر لألعاب القوى قد سافرت إلى موسكو للمشاركة فى بطولة العالم الرابعة عشرة برئاسة وليد عطا أحمد رئيس الاتحاد الذى حضر الجمعية العمومية للاتحاد الدولى على هامش البطولة وضمت البعثة كلا من إيهاب عبد الرحمن السيد فى رمى الرمح، وحسن عبد الجواد فى الإطاحة بالمطرقة، وحمامة الدشناوى فى سباقات ٨٠٠ و ١٥٠٠ متر عدو، وأيمن محمد فى سباق ٢٠٠ متر عدو، وسلمى أبو الحسن فى مسابقة ١٠٠ متر حواجز.

### يحيى فوزى

وقف الحظ العاثر والإصابة حائلا أمام بطلنا إيهاب عبد الرحمن السيد لاعب منتخب مصر لألعاب القوى أثناء مشاركته فى بطولة العالم بموسكو وحصل على المركز الثامن فى مسابقة الرمح بالرمح محققا ٨٠,٧٢ متر:



إيهاب عبد الرحمن



## رَبَّنَا سَامِعْ

شريف عيش

eleish@hotmail.com



# بانورا ما الفن

## نجومية كاظم فى خطر!

النجومية ليست سهلة، قد يصبح الفنان مشهوراً لكنه لا يتمتع بالقبول أو ما يسمى «كاريزما» ومقاييس النجومية لا تنطبق على الكثيرين فى الفن العربى، لكنها تنطبق على مطرب مثل كاظم الساهر، فهو يتمتع بكاريزما وله جمهور كبير وصوته فريد من نوعه.. لكن ما يقوم به من انتشار على كل الفضائيات يضر كثيراً بهذه النجومية. فإن أحصينا عدد اللقاءات التى أجراها عمرو دياب مثلاً فى عام ٢٠١٣ فقد لا نجد حواراً أو مقابلة تليفزيونية أو تصريحاً، حتى إنه رفض المشاركة فى برنامج «ذا وينر» الذى قبل الساهر الظهور فى حلقاته الأولى. صوت كاظم فى نظر الكثيرين الأقوى والأجمل من كثير من المطربين العرب، ومنهم عمرو دياب وما يقدمه كاظم قد لا يستطیع عمرو دياب تقديمه. لكن دياب الذكى والأكثر تخطيطاً لمشواره ونجوميته، يعرف متى يظهر ومتى يختفى وقشل كثير من النجوم فى تقليده أو اتباع طريقته لأنه يعرف طبيعة جمهوره وما الذى يريده منه.. لم يخرج دياب لينفى مثلاً تسريب البومه أو يتحدث عنه. الساهر رغم أنه الأكثر بريقاً فى الفضائيات لا يعرف متى يظهر ومتى يختفى.. لدرجة أنه فى شهر واحد كان ضيفاً على برامج تليفزيونية ومشاركاً فى لجنة تحكيم برنامجين ومطرباً فى عدد كبير من الحفلات.. حتى أصبح هو الأكثر انتشاراً مع أنه ليس بحاجة إلى الانتشار وليس بحاجة لأن يكون ضيفاً أو محكماً فى برنامجين للمواهب.. وكان يكفيه برنامج «ذا فويس» الذى يظهر فيه لثلاثة أشهر.

سيد محمود



بعد اختفائها لعامين عن  
الدراما.. والسبب حسب  
تصريحاتها أن الأعمال  
لا تناسبها.. إلا أن الجمهور لم  
ينس أنها بدأت نجوميتها  
بالعمل في الدراما كبطلة،  
وبالفعل عادت داليا مصطفى  
للدراما هذا العام في عمل  
بطوله جماعية وكضيفة  
شرف فقط لأنها ترى أن العمل  
يستحق مشاركتها وأن مخرج  
العمل وضعها في منطقة  
جديدة عليها.. عن آرائها  
وألغاز اختفائها كان لنا معها  
هذا الحوار..

محمد فاروق

# داليا مصطفى : هاشتغل مع الحكومة

## كبطلة العمل، هل ترين أن الدراما الآن أصبحت ترفض النجم الأوحـد؟

- بطولة النجم الأوحـد الذى يتصدر الأفيش لم تعد محبوبة لأنه من المحتمل أننى لا أحب هذا النجم أو تلك النجمة التى تقوم ببطولة العمل، لكن عندما يجتمع معها عدد كبير من النجوم فسوف أشاهد العمل وأتابعه وهذه ميزة العمل الجماعى فعندما قدمنا أولاد الأكابر والبنات منذ عدة سنوات لاقى نجاحاً كبيراً لاحتوائه على أكثر من نجم، وأنا استعد لتكرار تلك التجربة مرة أخرى من خلال مسلسل «فى عصر الخديو» مع المخرج عمرو عرفة وتشارك فيه يسرا وليلي علوي ونور اللبنانية ومي عز الدين ونيللي كريم وآخرين، وأنا سعيدة بتلك التجربة ولا أعتقد أن أى فنانة من المشاركات بالعمل اعترضت أن يكون العمل مع نجوم آخرين أو كون مشاهداً قليلة لأن العمل به مجموعة أسماء كبيرة من مصر وسوريا ولبنان فالعمل بجودته الإنتاجية والدرامية بجانب الإخراج والأداء.

### هل تابعت أياً من الأعمال هذا العام؟

- تابعت مسلسل «ذات» والذى أراه من أهم المسلسلات فهو حالة مختلفة يرصد حالة شعب عن طريق سيدة مصرية تمثل سيدات مصر التى تعبت وشقيت جداً طوال حياتها، وأرى أنها مكسب كبير أننا لدينا نجمة مثل نيللي كريم والتى اختلفت كثيراً مع كاملة أبو ذكري وأظهرتها بشكل مختلف.

● الدراما هذا العام اختلفت كثيراً وكما يقال تعدت الخطوط الحمراء فى كثير من الأعمال فما تعليقك؟

- مع الأسف سبب جداً وسخيف كم الابتذال والجرأة فى بعض الأعمال والتى أصبحت أخشى أن أشاهدها وسط أبنائي، صحيح يوجد كما يقولون ريموت ومن لا يعجبه العمل الفلانى يغير المحطة، لكن لنفرض أننى تركت القناة على برنامج وعدت بعد فترة وجدت مسلسلاً وابنى يشاهده فما العمل، الفيديو غير السينما لأن الأخيرة أنا أذهب إليها برغبتى وأحد من أصطحب معى لكن الفيديو يدخل بيتى دون استئذان فيجب أن تكون عليه رقابة أكثر من ذلك.

● من وجهة نظرك هل قلة المسلسلات هذا العام فى مصلحة المشاهد؟

لا أرى أن قلة المسلسلات فى مصلحة المشاهد، فالقنوات أعددتها كبيرة تتسع لعدد كبير جداً من المسلسلات، وهناك منتجون خافوا من المجازفة من رمضان السابق لأن هناك مسلسلات خسرت أموالاً طائلة، ولكنى أتمنى أن يكون هناك موسم آخر غير رمضان للمسلسلات، لأنه أصبح إنتاج المسلسلات فقط لشهر رمضان، ولكن تعدد المسلسلات وكثرتها فى مصلحة المشاهد بالطبع فتصبح المسلسلات مناسبة لكل الأنواع.

### ما أسباب ابتعادك عن السينما؟

حالياً لا توجد سينما فى مصر فهناك عدد قليل جداً يتم إنتاجه وعرضه كل عام مقارنة بالسابق، ولكنى لم أبتعد عن السينما فلو عرض على دور جيد كنت قد قبلته، ولكنه لم يتم عرض أدوار على، ولكن أتمنى أن تعود السينما لعهدها، ووجود عدد ضخم من الأفلام كما بالسابق، وتعود صناعة السينما فى مصر كما كانت، ولكن حالياً لا توجد سينما فى مصر بخلاف أعمال قليلة يتم إنتاجها كل عام.

- بالفعل دور «شجن» يلامس إلى حد ما شخصية كلا المطربين ذكرى وسوزان تميم اللتين قتلتا على يد رجال أعمال، ولكن بتلميح من بعيد وليس الخوض فى مضمار الشخصية، ويوجد بالعمل أبعاد أخرى غير التركيز على تلك النقطة.

### وكيف استعددت للدور؟

- فى البداية قرأت السيناريو بدقة حتى أستطيع الإلمام بأبعاد الشخصية، بجانب دراسة النواحي الإنسانية فى شخصية شجن، بعد ذلك جلست مع «منى جبريل» وهى مديرة الممثلين فى العمل حتى أستطيع تأدية الدور كما يجب أن يكون، وخصوصاً أننى أظهر بأكثر من لوك بالعمل الأول قبل اختفائى والثانى بعد ظهورى وعودتى بشكل متكرر حتى لا يعرفنى أحد.

● وهل ترعجك مصطلحات البطولة المطلقة، والبطولة الجماعية؟

- لا التفت لتلك المسميات فانا ما يجذبنى هو تأثير الدور وما سيضيفه بالنسبة لى، فلطالما لعبت أدوار بطولات جماعية كبيرة، وأدوار بطولة مفردة، ولكنى لا أعترف بتلك المسميات، فالدور لو جيد ومساحته جيدة وسيضيف لى أقبلة حتى لو لم يكن من أدوار البطولة.

● رغم أنك قدمت أعمالاً تحمل توقيعك

## «شجن» مطربة لا تختلف عن ذكرى وسوزان تميم!



### ● أين كنت منذ عامين؟

- موجودة طبعاً لكنى اختفيت عن الشاشة لأنه لم يُعرض على أعمال فنية مناسبة أو لم أكن قدمتها من قبل، وأنا قررت ألا أقدم أى عمل غير مقتنعة به أو مختلف عن أعمالى السابقة، كما أننى أيضاً قررت أن أعمل مع الحكومة لأن الإنتاج والتوزيع سبب جداً.

● وما الذى جذبك لشخصية «شجن» فى مسلسل «اسم مؤقت»؟

- الورق أول شئ، جذبنى كذلك الشخصية والدور جديد على تماماً رغم صغره وقلة مشاهدى فيه لكننى أظهر بأكثر من لوك، وهذا أعجبني كثيراً، كما أننى لم أقدم دور مطربة من قبل ورغم ذلك فالحمد لله لم أغن فى المسلسل، كما أنها شخصية مختلفة تماماً عن شخصيتى والممثل يرى فى ذلك تحدياً يحب أن يقوم به ويقدم عليه، وجذبنى أيضاً وجود مخرج جيد مثل أحمد نادر جلال.

### ● ومن الذى رشحك للدور؟

- المخرج أحمد نادر جلال هو من اتصل بى من أجل الدور، وبعد ذلك قمت بقراءة السيناريو بدقة حتى أرى إن كان يناسبنى الدور وأستطيع أن أتقنه أم لا، وبالفعل قبلت الدور لأنه دور جيد وشعرت بأنه سيضيف لى، وهذا هو المعيار الحقيقى بالنسبة للممثل.

● ألم يقلقك التعامل مع فريق عمل واحد قدموا من قبل عملاً يحمل فى طياته نفس الأسلوب وهو التشويق؟

- بالتأكيد كنت قلقة جداً من أن أشارك فى عمل أغلب المشاركين به يتعاملون بفكرة «التم وورك» وأن الجمهور يعتقد أن العمل سيكون هو الجزء الثانى من «رقم مجهول» الذى تم تنفيذه العام الماضى بنفس الفريق، لكنى كنت أضع ثقتى فى أحمد نادر وكنت أعلم ما الذى سيفعله.

● الممثل يخشى غالباً الاحتكاك مع مخرج العمل خصوصاً إذا كان التعامل الأول بينهما؟

- بالفعل هى المرة الأولى فى التعامل مع أحمد نادر جلال، ولكننى سعيدة جداً بهذا التعاون، فهو مخرج نشيط جداً وله رؤية مختلفة، وأيضاً عندما يكون مقتنعاً بالممثل فإنه يدعمه، وبالفعل هو من المخرجين الجيدين وأنا سعيدة بتعاونى معه، فهو يضيف للممثل الذى يعمل إلى جواره.

● حدثينى عن الأصدقاء التى وصلتك عن العمل وكونه مقتبساً من أحد الأفلام الأجنبية؟

- الأصدقاء التى تلقيتها وسمعتها كانت جيدة جداً وخصوصاً مشهد عودتى للحياة مرة أخرى بعدما اعتقد كثيرون أننى توفيت ووجدت كومنتات كثيرة على الفيس بوك وتعليقات ساخرة منها تشبیه بإعلانات إحدى شبكات المحمول، وهو «كل ما يموت حد يطعم له»، وتشبیه العمل كونه يشبه أحد الأفلام الأجنبية أراه فى حد ذاته نجاحاً وهذا دليل على أن الجمهور يشاهده، وللعلم أقول لك إن أغلب من تحدث عن هذه الجزئية اعتقد أنه لم يشاهد الفيلم، لأن المسلسل ليس نسخة من الفيلم، وإنما هى الفكرة فقط.

● هل صحيح شجن تمثل شخصية بعض الفنانات اللاتى تم اغتيالهن من قبل رجال أعمال مثل سوزان تميم وذكركى؟

عبد الرحمن رشاد رئيس الإذاعة:

## وزيرة الإعلام أحببت مخطط بيع الترددات الإذاعية



عبد الرحمن رشاد رئيس الإذاعة المصرية واحد من أهم المذيعين في عصر الإذاعة، فقد نجح في تطوير البرنامج العام ثم انتقل إلى صوت العرب لينقلها نقلة أخرى حتى وصل إلى منصب نائب رئيس إذاعة وكان هو المسئول عن التطوير بها..

يؤكد أن الإذاعة ستعود إلى دورها الحقيقي وريادتها الإعلامية على مستوى مصر والعالم العربي ككل، حيث إنه وضع خطًا جديدة للاستغلال الأمثل لـ ٣٥ شبكة إذاعية مملوكة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، كما أكد أن وزيرة الإعلام قد أوقفت استحصال مشروع صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام السابق ببيع أي ترددات إذاعية لأنه يضر بالأمن القومي، كما قرر القضاء علي مدرسة الاستسهال والسطحية بين المذيعين والمعددين في اختيار البرامج المذاعة والتي جعلت كل البرامج الإذاعية متشابهة.



طارق رمضان

العام والشباب والرياضة» الشرق الأوسط تعمل بهدوء شديد وهي الشبكة التي تعد من أهم الشبكات الإذاعية، والحقيقة أن الزملاء عمرو عبدالحمد رئيس الشبكة يبذل جهداً رائعاً لتطوير أداء الشبكة، كما يفعل عمر عبد الخالق رئيس شبكة الشباب والرياضة والحقيقة أن الشباب والرياضة تأتي في اهتمام بالغ بعد الشرق الأوسط حيث نبحث عن أطر التطوير بها ونبحث عن كيفية فصل الشباب عن الرياضة حتى لا تطفئ المادة الرياضية على المادة الشبابية تحقيقاً لاسم الشباب والرياضة، يأتي الشباب أولاً في الوقت الذي لا توجد فيه رياضة ثم تتبعها المادة الرياضية وهكذا يكون لدينا إذاعة شباب وإذاعة رياضة، وهذا ما نبحث فيه مع عمر عبد الخالق.

هل معنى هذا فصل الإذاعتين بحيث يكون هناك إذاعة على تردد حالي وإذاعة أخرى على تردد آخر؟

لا ليس الفصل بمعنى الفصل بتخصيص تردد لكل إذاعة، إنما وقت على نفس الشبكة ونفس التردد وينفس المذيعين والمذيعات والمخرجين والمخرجات، ولن يضرب أحد فكل شيء سيكون كما هو، لكن البحث فقط عن وقت متكامل للشباب

في البداية ما حقيقة ما يدور داخل الإذاعة حول أخونة إذاعة القرآن الكريم والشرق الأوسط من قبل صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام السابق؟ كان هذا بالفعل مشروعاً من أهم مشروعات صلاح عبدالمقصود داخل المبنى، وبالفعل كان هناك اتجاه لتسييس إذاعة القرآن الكريم، لهذا بمجرد أن توليت المنصب عقدت اجتماعاً عاجلاً مع كل العاملين في إذاعة القرآن الكريم، ووضحت لهم أن أهداف المحطة هي ٧٠٪ من الإرسال اليومي تلاوة للقرآن و ٣٠٪ أحاديث وبرامج للمعاملات، بحيث عادت إلى أداؤها الطبيعي ٧٠٪ قرآنًا وعلومه و ٣٠٪ حديثاً عن السنة وعلومها، وقد هدبت الجميع بأن أي تجاوزات في أداء المحطة أو محاولة إخراجها عن هدفها الرئيسي وهو قراءة القرآن وتفسيراته ونشر الأحاديث النبوية، والعلوم الدينية سيكون له عقاب صارم، خاصة من يحاول استغلال الميكروفون في التحريض أو تخفير المواطنين المنتمين لأحزاب أو جهات سياسية مختلفة سيتم إيقافه عن العمل فوراً وتحويله للتحقيق، وأكدت على الجميع خاصة المذيعين أن أي مذيع ينتمي لأي تيار يعينه على أن يخلع رداءه عندما يدخل مبنى الإذاعة. وماذا عن إذاعة الشرق الأوسط والبرنامج



## على الحجار مرة أخرى!

● لم يكن هجومًا ولا إدانة للمطرب الكبير على الحجار عندما كتبت غير راض عن أغنية «إحنا شعب وانتوا شعب»، ولكن رفضاً لدخوله كمطرب كبير له قاعدة جماهيرية من جميع الأعمار في العالم العربي في هذه الدوامة التي لا نعلم إلى متى ستوقف.. فالحكاية ليست صراعاً من أجل تأكيد أى منا حبه للوطن، لأنه لا مزايده على حب على الحجار أو مدحت العدل أو أحمد الحجار فى حبهم لمصر، ولكن ما غناه على الحجار، هو آيات من قصيدة طويلة إن كان العدل القاهما كاملة أو الحجار غناها كاملة، فقد لا يكون هناك مجال للالتباس من بعض المفردات أو التعبيرات، مثل «رغم إن الرب واحد لدينا رب وليكو رب» التي أعطت الفرصة لمن هم في طرف آخر أن يفسروها كما يشاؤون وبالطبع على هواهم، وهو الأمر الذى دفع ببعض المشايخ منهم لمطالبته بالتوبة.

غضب على الحجار مما كتبت، مع أنني لم أقل إنه يقصد إساءة إلى أحد، بل إن الحجار لم يكن له أن يكون موضع اتهام كونه من أفضل المطربين الذين قدموا الأغنية الدينية، ومنها كما قلت رائعة «صلينا الفجر فى» التي بها من الخشوع ما يؤكد أن صاحبها على الحجار لم يغناها فقط بل كان يدعو الله فيها.. وفى كل لقاءات الحجار التي قدمها فى الفضائيات سواء مع الإعلامى حمدي رزق أو مع غيره، كان يتحدث وكأنه متهم، فطوال الوقت هو يبرر وهو دليل أنه من داخله لم يكن راضياً عن ردود فعل البعض تجاه الأغنية.. على الحجار الذى حفظ القرآن، ويقوم حالياً بتسجيله بصوته وهو ابن عائلة عرفت باحترامها للفن، ولم تتاجر به، وأسرته تستحق كل الحب والتقدير، لم يكن بحاجة إلى مثل هذه الأغنية التي أثارت أزمة حتى مع من يخالفون الإخوان وأنا واحد منهم لم أرض عنها، لكون أن مفرداتها بها التباس وبها ما يحض على إثارة غضب الآخر.

ولأسف لسنا بحاجة فى هذا التوقيت لا لتسلم الأيادى ولا إحنا شعب، لأننا بالفعل نعيش أزمة اجتماعية، فكل أسرة بها من يختلف مع الآخر، فنحن لا نختلف على «صورة صورة» أو «إحنا الشعب» أو «عدى النهار» أو حتى «مشربتش من نيلها» لأنها أغان للوطن فقط!!

سيد محمود  
sydsallam@gmail.com

فى مواجهة الإرهاب.

● ما حقيقة التطورات التي تقوم بها فى الإذاعة

الآن؟  
هى تغيرات وتطورات رايت أنها ستعيد الإذاعة إلى مجدها الإذاعي مرة أخرى، حيث قررت إعادة بث عدد كبير من البرامج الإذاعية التراثية التي تمثل التراث الإذاعي وكانت تحقق أعلى نسبة استماع فى الأعوام الماضية، وهى برامج «أغرب القضايا» و«مسرح المنوعات» و«قل ولا تقل» و«برامجنا فى الميزان» و«الدراما البوليسية» وخمسة لقلب» المقتبس من برنامج «ساعة لقلبك» وسيكون هناك برنامج جديد بعنوان رحلتى من «الآل إلى جائزة النيل» يتم حالياً الإعداد له وسيضم البرنامج الحاصلين على جائزة النيل، ليرى رحلتهم العلمية حتى حصولهم على جائزة النيل.

● هل صحيح أن هناك مشروعاً لبيع بعض الترددات الإذاعية للقضاء على الأزمة المالية بماسبيرو وزيادة الدخل المالى له؟

هذا المشروع كان فى خطط صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام السابق، إلا أن الدكتور

دربة شرف الدين وزير الإعلام أوقفته تماماً،

خاصة أن القانون ١٣ الذى يحكم

قواعد العمل فى اتحاد الإذاعة

والتليفزيون يمنع نهائياً بيع

أى تردد إذاعي، لأن هذا يضر

بالأمن القومى المصرى.

● ما خطتك لتطوير الإذاعة المصرية بشكل

يستفيد منها القائلون على العمل والمستمعون له؟

أولاً قطاع الإذاعة به ٣٥ إذاعة وتبث ٢٣ لغة وعدد ساعات البث يومياً هو ٦١ ساعة، ويعمل فيها ٤٥٠٠ شخص مابين إدارى ومذيع،

ولقد وضعت خطة لتطويرها بعد الحصول على موافقة وزيرة الإعلام عليها، وتبدأ بالإذاعات

الموجهة يمكن تطويرها من خلال ٤ محاور، والبداية تكون من خلال التعاون مع السفارات

المصرية فى الخارج والتي يوجد لنا إذاعات فيها ومعرفة ما إذا كانت الإذاعات الموجهة تصل إليهم،

وحجم المستمعين لها وقوة الإرسال، والخطوة الثانية أن يكون هناك تنسيق مع الكنيسة

المصرية والأزهر ووزارة الخارجية والأوقاف لتوحيد رسالة إعلامية واضحة لكل إذاعة على

حدة، فالدول الإسلامية يضع لها الإذاعة الأزهر والأوقاف، والدول التى يزيد فيها عدد المسيحيين

توجه لهم الكنيسة الرسالة الإعلامية، وهذا يتم لكل الدول المستقبلية للإذاعات الموجهة المصرية،

والخطوة الثالثة أن يتم تحويل الإرسال على القمر الصناعى نابل سات وهى تتكلف مبالغ مادية بسيطة مقارنة بالتليفزيون والقيمة لا تتجاوز

٢٠٠ ألف دولار فى العام لكل إذاعة موجهة.

ووقت آخر الرياضة فى وقتها حتى لا يطغى هذا على ذلك.

● هل بالفعل ستعيد برنامج «كلمتين وبس» إلى الوجود؟

طبعاً وسيقوم المخرج على عبدالعال باختبار حلقات قديمة للفنان الكبير الراحل فؤاد المهندس لعرضها قبل البدء فى عرض الحلقات الجديدة التى سنختار كاتبها، وهو واحد من كبار فى الكتابة أهمهم الكاتب الكبار وحيد حامد، مدحت العدل، محمد بهجت، أما التقديم فواحد من هؤلاء أحمد دبير، خالد صالح، خالد الصاوى..

وليس هذا فقط بل هناك برامج توك شو تذاع على الشرق الأوسط والبرنامج العام والشباب والرياضة، بعنوان مختلف ومواعيد مختلفة فهو على البرنامج العام، وهكذا ليصبح من أهم برامج التوك شو فى مصر حالياً والإذاعة قادرة على ذلك.

● هل صحيح أن وزير الإعلام السابق صلاح عبدالمقصود قد وافق على بيع بعض التسجيلات النادرة بالإذاعة إلى قطر؟

لا هذا غير صحيح، خاصة أن أى بيع للمواد التسجيلية النادرة يتم وفقاً لشروط محددة من جانب القطاع الاقتصادى

بماسبىرو لضمان كل الحقوق المادية والأدبية للتليفزيون

والإذاعة المصرية.

● منذ ثورة ٣٠ يونيو اختفى جميع الضيوف

المعروف بانتماثهم للإخوان المسلمين، ألا ترى أن هذا يعود بنا إلى

قوائم الممنوعين إذاعياً وتليفزيونياً؟

هذا صحيح نسبياً وذلك لأننا كوطن نصر بمرحلة

حرجة جداً وخطيرة جداً فى الحفاظ على الأمن الوطنى لمصر

خاصة فى عمليات محاربة الإخوان، بالإضافة إلى محاربة كل من يحاول

تقسيم الشعب المصرى إلى فريقين وإثارة العنف والفوضى بينهم، وأنا لن أسهم فى استضافة

أى شخص يساعد على تنفيذ هذا المخطط وتدمير الوطن، أما المعتدلين فكرياً ويتناقشون

بموضوعية ومهنية فالإذاعة مفتوحة لهم.

● وهل من هنا جاءت فكرة حملة «الشعب المصرى إرادة واحدة ضد الإرهاب»؟

نعم وذلك لوضع حد للتزييف الحقائق الذى يحدث حالياً من جانب بعض الفضائيات العربية

والأجنبية التى تعتمد على أهداف وأجندات سياسية لإثارة العنف والفوضى فى الشارع

المصرى، هذا بالإضافة إلى أن الفكرة جاءت أيضاً من الضرب المستمر لإذاعة شمال سيناء،

التي تعرضت أكثر من مرة لهجوم من الإرهابيين، وترويع المواطنين والعاملين هناك، لأن هذا

الإرهاب يحاول أن يخدم صوت الإذاعة المصرية ورغبة من الإذاعة الأم أن تشعر العاملون بإذاعة

شمال سيناء بأننا معهم، فكان مركز هذه الحملة

إذاعياً هو إذاعة شمال سيناء لتأييد ما تقوم به القوات المسلحة من بطولات لتحرير هذه الأرض

من الإرهاب، وتشد على يد أبناء سيناء للوقوف

## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق

## سرقة دومينيك على الطريقة الفرنسية

تعرضت النجمة اللبنانية دومينيك حوراني للسرقة في مدينة كان بفرنسا، حيث كانت موجودة برفقة ابنتها ديلارا هناك. وأعلنت دومينيك بنفسها خبر تعرضها للسرقة.

كما كشفت عن المحتويات التي سرقت منها، حيث كتبت عبر حسابها الشخصي بـ «تويتر»: «مصدومة من عملية السرقة لحقيبتى الشخصية في كان وهاتفى الجوال سرق في ثوان فقط». أما عن تفاصيل الحادث، فقد ذكرت دومينيك أنها كانت داخل محل مصمم عالمي، حيث كانت حقيبتها بجانبها وحارسها الشخصي ينتظرها خارج المحل.



٥٦ - الأهرام الرياضى ٢٥ سبتمبر ٢٠١٣



## وطنية هيفاء وهبى

عرضت هيفاء وهبى ثلاث صور لها في القاهرة، وهي تقف بجوار مدرعة تابعة للجيش، وغردت عبر صفحتها الخاصة على موقع تويتر قائلة «يعيش الجيش المصرى... كل الاحترام». ولم تشر وهبى إلى مكان أو تاريخ التقاط الصور، غير أنه من الواضح أنها التقطت في ساعات الليل، الصور زادت من شعبية هيفاء على صفحات التواصل الاجتماعى وجعلت كثيرين يقومون بتحياتها وتحية الجيش المصرى.

## مفاجأة سيرين لزوجها في عيد ميلاده

احتفلت النجمة اللبنانية «سيرين عبد النور»، بعيد ميلاد زوجها فريد رحمة، في أحد المطاعم ببلبنان، وفضلت «سيرين» أن تشارك متابعيها ومعجبيها، بأجواء الاحتفال، حيث نشرت «عبد النور» عبر حسابها الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» صوراً تجمعها بزوجها وأخرى بأصدقائها.



## ميريام فارس وإعلان خاص جداً

خضعت ميريام فارس لجلسة خاصة قامت من خلالها بتصوير إعلان جديد خاص بماكيا ج جديد للعيون.. ونشرت ميريام صوراً خلال التصوير على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعى تويتر أثناء تصفيف شعرها حيث ظهرت بفستان أسود أنيق وإطلالة مميزة نالت إعجاب الكثير من عشاقها.



## نانسى عجرم «عاقلة» فى بيروت

انتهت نانسى عجرم من تصوير فيديو كليب أغنية «أعمل عاقلة» وسط العاصمة اللبنانية بيروت.. وقام بمشاركة نانسى فى تصوير الفيديو كليب الشاب الكندى من أصل سورى سيف شواف، بعدما حصل على أعلى نسبة تصويت على الفكرة التى طرحها لتصوير الأغنية من خلال مسابقة على الإنترنت، والأغنية من كلمات أمير طعيمة، والحن رامي جمال، وتوزيع طارق مدكور، والكلب من إخراج وليد نصيف.



## وداع رتيبة الحفنى

شيعت جنازة الدكتورة رتيبة الحفنى أول رئيس لدار الأوبرا المصرية والعميد الأسبق لمعهد الموسيقى العربية ومؤسسة مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية من مسجد دار الأوبرا بناء على وصيتها عن عمر يناهز ٨٢ عاما بعد حياة حافلة بالعطاء والانجازات قبل أن تنقل إلى مثواها الأخير فى مقابر الأسرة. وكان فى مقدمة المشيعين الدكتور محمد صابر عرب وزير الثقافة وعدد كبير من المثقفين من رموز الفن فى مصر والعالم العربى بخلاف الفنانين والعاملين بدار الأوبرا على جميع المستويات. يشار الى أن رتيبة الحفنى مغنية أوبرا عالمية .



# لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



## عزيزي عضو الأتراس.. هل فكرت في أمك وأبيك؟!

والموهوب وأحد نجوم الكرة السعودية على مر تاريخها وهو سامي الجابر.. وأنا متحاز دائما للمدرب الوطني وأسعد لأي إنجاز يحققه مدرب وطني مع أي فريق أو منتخب عربي.. وكنت مندهشا لعدم وجود كتيبة من المدربين السعوديين على الساحة المحلية والعربية في وقت ينتشر فيه المدرب المصري والتونسي والجزائري والعراقي، وذلك لأن الكرة السعودية أنجبت نجوما كبارا وبالتالي كان من المفروض أن يكون هناك أكثر من مدرب سعودي على الأقل في الدوري المحلي غير من تابعناهم وعرفناهم مثل خليل الزباني وناصر الجوهر!.. من منا ينسى نجوما مثل ماجد عبدالله وأحمد الجميل وخالد مسعد وسعيد العويران وفؤاد أنور وفهد الغثيان ومحمد عبد الجواد ويوسف الثنيان وفهد المهمل ونواف التمياط ويوسف خميس وصالح النعime ومحيسن الجمعان وصالح الداود وحزمة إدريس!.. هذا ما أسعفتني به الذاكرة وهناك غيرهم الكثير ومع ذلك لا نجدهم على الساحة التدريبية، ولذلك سعدت بتولي سامي الجابر مهمة تدريب نادي الهلال والذي يتصدر الدوري حاليا برصيد ١٢ نقطة من الفوز في المباريات الأربع التي لعبها وسجل ١٤ هدفا وهي أكبر نسبة بين الفرق المشاركة.

>> مبروك للأهلي تصدره قمة المجموعة وربما يتحقق ما توقعته بأن يكون النهائي بين الأهلي والترجي.. ومبروك للزمالك حفظة ماء الوجه والفوز بالاربعة.. ويبقى سؤال محيرني، ماذا سيفعل لاعبو الزمالك حين بدء الدوري الذي هو في علم الغيب وكيف سيقضون أوقات فراغهم؟.. حتى البلاى ستیشن لم تعد مسلية.. لعنة الله على الملل!..

> يقولوا إن إحنا مشاركين في دورة ألعاب رياضية اسمها التضامن الإسلامي.. دورة إيه وتضامن إيه؟ وسافرنا إزاي وبعلم مين وموافقة مين؟.. وصرفنا كام من العملات الصعبة في الوقت اللي الدولة مش لاقية حق «النشوق»!!!!.. هي الناس اللي أخذت قرار السفر عايشين في بلد تاني غير المحروسة؟.. الناس دي عندها في عروقها نفس السائل الأحمر الذي يجري في عروق باقي المصريين المطحونين ماديا ونفسيا!!!!.. نشارك في دورة أوليمبية مفروض، نشارك في دورة أفريقية مقبول.. لكن دورة الست تضامن دي أهو ده اللي مرفوض!.. وبيقولك إن فريق السلة للأنسات حصل على الميدالية الفضية.. يعني المركز الثاني.. وبيقولك إن الفرق اللي كانت مشاركة كان عندها ثلاثة فرق!.. وبيقولك إن المسؤولين عن الفريق واتحاد اللعبة بيطالبوا بمكافأة الحصول على الميدالية الفضية.. زغردى يا حلوة!!!!.. ويا ترى الكاتب الوزير طاهر أبو زيد عنده فكرة عن البعثة؟!

>> نادي ريال مدريد حقق أرباحا في الموسم المنتهى ٢٠١٢/٢٠١٣ بلغت نصف مليار جنيه.. يا ولاد الإيه!

>> جاعني أحد الزملاء من العاملين بالأهرام تحدث معي وهو يحبس دموعه بصعوبة وتخرج الكلمات من فمه بصعوبة أكبر.. ابنه الطالب بجامعة حلوان من بين المقبوض عليهم من أعضاء الوايت نايتس في أحداث نادي الزمالك.. أقسم لي بأنه لم يكن يعلم أن ابنه سيذهب إلى النادي في ذلك اليوم ولكنه أخبر والدته بأنه سيذهب إلى الجامعة لمعرفة جدول المحاضرات ثم ربما يذهب إلى نادي الزمالك لأن هناك وقفة سلمية للجماهير أمام النادي للتعبير عن احتجاج الجماهير على سياسة النادي!.. وقال لي إن ابنه معروف بهدوئه وخجله وليس من طبيعته الشغب أو العنف.. وكما علمنا فإن النيابة قررت حبس المقبوض عليهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات ثم جددت الحبس ١٥ يوما، يعني في الوقت الذي يجلس فيه زملاء هذا الطالب ومن معه في المدرجات الجامعية يتلقون العلم ويقضون وقتا في ممارسة الأنشطة الترفيهية ويعودون إلى منازلهم ضاحكين مستبشرين ويببتون في أحضان أهاليهم، نجد هذا الطالب ومن معه يجلسون في الحبس في غرفة ضيقة يعانون من كل شيء!.. ليس هذا فقط بل تعالوا نتخيل موقف أهاليهم الآن، كما نقول متشطحطين ودايخين السبع دوخات! انتظار أمام النيابة بالساعات لمعرفة مصير أولادهم ثم الجري للبحث عن محام لتولى الدفاع عنهم ثم البحث عن وسيلة للاتصال بهم وإرسال مأكولات ومشروبات لهم، وربما لا يجد ولي أمر واحد منهم مصاريف انتقاله ما بين النيابة والحبس وأتعاب المحامي!!! كل ذلك ليه؟.. ما الذي يجعلني أذهب إلى ناد لأحرق وأدمر وأروع الأعضاء وأصيب أطفالهم بالرعب؟!.. وأسأل كل من ذهب وفعل ذلك.. ما ذنب والدك ليحتمل كل هذا القلق والمعاناة، معاناة نفسية رهبة وربما معاناة مالية؟.. لو أنت مش خايف على نفسك خاف عليها.. لو بايع نفسك اشتري راحة والدك ولا تسبب لهما هذه المعاناة.. ليس مهما أن تتحمل مسئولية نفسك فقط بل الأهم أن تتحمل مسئولية من يقومون على تربيتك ويتحملون همك!.. يا ريت كل شاب يخرج في مظاهرة أيا كان نوعها يفكر ألف مرة في مصير والدته لو حدث له أي مكروه قبل أن يقدم على أي عمل له علاقة بعنف أو شغب!.. وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يحفظ بلادنا وشبابنا من كل سوء.

>> هل كلمة الأتراس أصبحت مرادفا للتخريب والحرق والتدمير والترويع والاعتداء والسباب والشجار؟!.. ما أراه وأسمعه يجعل الإجابة بنعم!.. يا خسارة على فكرة بدأت جميلة!

>> تابعت مباراة الهلال والاتحاد في الدوري السعودي الذي اعتبره واحدا من أقوى الدوريات العربية وهو رقم واحد خليجيا، مباراة كانت ممتعة ومثيرة وانتهت بفوز الهلال ٢/٥ رغم أنه كان مهزوما ١/٢ حتى الدقيقة ٧٧ من عمر المباراة.. سعدت بفوز الهلال ليس لكوني هلاليا ولكن لأن الهلال يتولى تدريبه النجم الخلق